



ПРИЧАСТИЕ

*Учебное пособие к курсу
«Морфология русского языка»*



Нарвский колледж Тартуского университета

О.Н. Бурдакова

ПРИЧАСТИЕ

*Учебное пособие
к курсу «Морфология русского языка»
для самостоятельной работы студентов,
обучающихся по специальностям
«Учитель русского языка как иностранного»
и «Классный учитель»*

Нарва
2009

Бурдакова О.Н.

Причастие: Учебное пособие к курсу «Морфология русского языка» для самостоятельной работы студентов, обучающихся по специальностям «Учитель русского языка как иностранного» и «Классный учитель». Нарва, 2009. – 58 с.: с ил.

Корректурa, оформление, фотографии, подбор рисунков и фотографий: О.Н. Бурдакова, Н.Н. Богданова.

Иллюстрации: А. Матвеев.

Электронное пособие предназначено для самостоятельной работы студентов; призвано помочь студентам в изучении раздела «Причастие как особая форма глагола» (курс лекций «Морфология русского языка»). Цель пособия — сформировать у студентов навык самостоятельного чтения специальной лингвистической литературы и анализа живого речевого материала.

Пособие содержит систему оригинальных авторских упражнений, опорных схем и таблиц, в которых в доступной форме представлен теоретический материал по теме «Причастие». Рассмотрены вопрос о статусе причастий в системе частей речи русского языка, формообразование и функционирование причастных форм в речи. Особое внимание уделяется переходным фактам в области частей речи. Пособие включает схему и образцы морфологического разбора причастий, материалы для самоконтроля, список литературы для чтения, словарик орфоэпических и грамматических трудностей русского языка и аудиоприложение. Часть заданий снабжена ответами для самостоятельной проверки.

Адресовано студентам специальностей «Учитель русского языка как иностранного» и «Классный учитель», а также практикующим преподавателям русского языка.

e-mail: OlgaBurdakova@ut.ee

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	5
Как устроена эта книга?	6
Что вы знаете о причастиях?	9
Вопрос о грамматическом статусе причастий	9
Эволюция взглядов на статус причастий в системе частей речи	11
Грамматический статус причастий в современных учебниках	12
Двойственная природа причастий	13
Категориальное значение причастия	14
Формы причастий и их образование	14
Как образуются действительные причастия прошедшего времени?	15
Как образуются страдательные причастия прошедшего времени?	16
Как образуются действительные и страдательные причастия настоящего времени?	20
Ограничения в образовании причастных форм	21
Как образуются краткие формы причастий?	24
Что вы узнали об образовании причастных форм?	24
Функционирование причастных форм в речи	27
Относительное значение времени полных причастных форм в речи	27
Значение времени кратких причастных форм в речи	31
Адъективация причастий (переход причастий в имена прилагательные)	32
Роль причастий в речи	37
Морфологический анализ причастий	41
Схема морфологического анализа причастий	41
Образцы морфологического анализа причастий	44
Повторение изученного о причастии	46
Кроссворд и творческие задания.....	46
Контрольные вопросы	48
Справочное бюро	49
Как сказать правильно? (Словарик орфоэпических и грамматических трудностей)	50
Рекомендуемая для чтения научная и учебная литература	52
Приложения	54
Список источников речевого материала упражнений	55
Список иллюстраций	56

ПРЕДИСЛОВИЕ

Грамматика есть бог ума
Решает все за нас сама:
что проорем, а что прошепчем.
Л. Лосев

Дорогой читатель!

Чтобы стать успешным учителем русского языка в будущем, необходимо не только владеть современным литературным языком и соблюдать его нормы в речи, но и научиться видеть системные закономерности в организации грамматического строя русского языка, знать причины существующих в языке отступлений от этих закономерностей, уметь объяснять их появление и предупреждать, таким образом, ошибки в речи тех, кто изучает язык.

Учителю ежедневно приходится отвечать на сотни «почему». Неумение объяснить, постоянные ссылки на то, что «по-русски так не говорят» или «в русском языке так принято» грозят, в конечном итоге, разочарованием в самом предмете и укреплением ученика в мысли, что постичь грамматику русского языка невозможно, а стало быть, и не нужно.

Подавляющее большинство системных правил русского языка «усвоены» нами в раннем детстве. «Усвоены», но не «осознаны». Мы без труда образуем нужную нам грамматическую форму и используем ее в речи. Мы «знаем», что следует говорить *игрушка сломана, но чашка разбита, расцветший, но несший, порванный, но принятый* и т.д. Однако можете ли вы объяснить, почему мы не говорим: *игрушка сломата, расцветший* или *порватый*? Предлагаемое Вашему вниманию электронное издание поможет найти ответы на эти и другие вопросы, научит объяснять, а не констатировать.

Издание представляет собой учебное пособие к курсу лекций «Морфология русского языка» и является логическим продолжением знакомой Вам рабочей тетради «Морфология русского языка. Часть 1: Именные части речи». Содержание настоящего учебного пособия составляет материал по отдельным разделам морфологии и грамматической семантики русского глагола, рассмотрению которых в курсе лекций уделяется недостаточно внимания и изучать которые Вам предстоит самостоятельно.

Лингвистическое наследие, посвященное описанию русского глагола, чрезвычайно велико и разнообразно, а учебная литература по морфологии глагола зачастую рассчитана на подготовленного специалиста и непроста для восприятия. Представленное учебное пособие должно научить Вас читать и критически осмысливать специальную лингвистическую литературу, пользоваться справочниками и словарями и находить ответы на возникающие в ежедневной речевой практике вопросы, помочь овладеть навыками морфологического анализа глагольных словоформ и, таким образом, самостоятельно разобраться в хитростях русской грамматики.

Учебное пособие включает авторские упражнения, связанные с лингвистическим анализом, опорные схемы и таблицы, в которых в систематизированном виде представлен теоретический материал. Большинство упражнений содержит «образцы рассуждений», следуя которым вы научи-

тесь самостоятельно давать лингвистически точные объяснения грамматических явлений. Часть упражнений имеет ключи для самопроверки.

Материал упражнений составили отрывки из произведений классической и современной литературы, записи детской, разговорной и диалектной речи. Часть текстов представлена в формате mp3.

В конце книги вы найдете списки вопросов и рекомендуемой литературы, которые помогут Вам проверить свои знания и подготовиться к контрольной работе.

Надеюсь, все это сделает нашу совместную работу творческой и увлекательной.

Желаю успехов в постижении грамматики русского языка!

Ольга Бурдакова

КАК УСТРОЕНА ЭТА КНИГА?

Условные обозначения

Упражнения сопровождаются условными значками, указывающими на характер материала, способ выполнения и назначение упражнений.

Способ выполнения упражнения:



— выполняйте упражнение **письменно**;



— дайте **устные** ответы;



— **готовьтесь дома** (упражнение для домашней работы).

Характер материала и назначение упражнения:



— **читайте текст** (упражнения, предусматривающие работу с письменным текстом);



— **читайте таблицу** (упражнения, развивающие умение «читать» таблицы, схемы, графики);



PWRPT

— **смотрите сюжет презентации** (упражнения, предусматривающие работу с аудиовизуальным «текстом»);



— **слушайте текст** (упражнения, предусматривающие работу с аудиотекстом и развивающие умение распознавать в потоке речи изучаемые грамматические формы);



— **найдите** в тексте заданные грамматические формы, ответы на вопросы и т.п. (задание на изучающее или поисковое чтение текста, таблицы и т.п.);



— **работайте в Интернете** (задания, развивающие умения искать ответы на вопросы, работая с интернет-ресурсами для преподавателей русского языка);



— **вспомните изученное ранее** (задания на повторение изученного в школьном курсе грамматики);



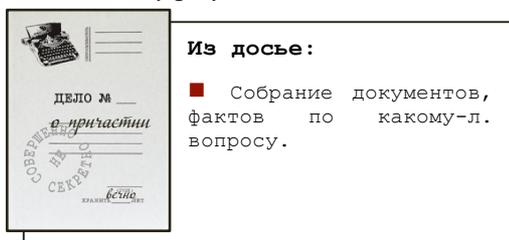
— **обсудите сложный вопрос**, учтите различные точки зрения и примите решение (проблемные задания для «мозгового штурма» в группах);



— **проверьте себя по «ключу»** (задания, к которым имеются «ключи» для самопроверки);

-  — **отметьте правильный вариант ответа** (тестовые задания, контролирующие усвоение теоретического материала по теме);
-  — **решите кроссворд** (игровые задания, контролирующие усвоение изученного материала).

Постоянные рубрики



■ **Энциклопедический толковый словарь** лексических трудностей языка художественной литературы.



КЛЮЧ К УПРАЖНЕНИЮ ...

Правильные ответы на задания повышенной трудности (для самопроверки)

ИЗ ИСТОРИИ ГРАММАТИЧЕСКИХ ФОРМ

Исторический комментарий к грамматике современного русского языка.

Система перекрестных ссылок

Различные разделы учебника (упражнения и «Справочное бюро») для удобства пользования снабжены перекрестными ссылками (активные ссылки выделены оранжевым цветом).

гиперссылка

Справочное бюро

Как сказать правильно? Словарик встретившихся в текстах упражнений слов, представляющих трудности в орфоэпическом и грамматическом отношении.

Рекомендуемая для чтения научная и учебная литература

Система ссылок на источники

Примеры из художественной литературы приводятся с указанием автора и ссылкой на источник, за исключением тех случаев, когда установление авторства является частью задания к упражнению. Примеры из просторечия и диалектной речи, не отмеченные ссылкой на источник, записаны автором учебного пособия.

Список источников речевого и иллюстративного материала приводится в конце книги.

ПРИЧАСТИЕ

Вы вспомните

- как определяется причастие в школьном курсе русского языка;
- какую систему образуют причастные формы в современном русском языке.

Вы узнаете

- почему в русской грамматической традиции для именованных форм типа *читающий, читавший, читаемый, читанный* используется термин «причастие»;
- как решался в истории русистики вопрос о грамматическом статусе причастий и почему он по сей день остается дискуссионным;
- какие грамматические признаки имени прилагательного и глагола совмещает в себе причастие и в чем состоит принципиальное семантическое различие между причастием и прилагательным;
- каким закономерностям подчиняется образование залоговых, временных и кратких форм причастий и с чем связаны ограничения в их образовании;
- как и почему происходит отрыв отдельных причастных форм от парадигмы глагола и переход в лексико-грамматические классы имен существительных и прилагательных;
- каков стилистический потенциал причастных форм в речи;
- где и как быстро найти ответы на вопросы о формообразовании и функционировании причастий.

Вы сможете

- определять временные и залоговые формы причастий, их значения и средства выражения этих грамматических значений;
- устанавливать относительное значение временных форм причастий в контексте;
- объяснять случаи отступления от норм образования причастных форм в детской речи и неcodифицированных разновидностях русского национального языка;
- отличать причастную форму от адъективированного причастия (прилагательного) и аргументировать свою точку зрения;
- проводить морфологический разбор причастных форм;
- следовать в речи нормам русского литературного языка в произношении и формообразовании «трудных» слов.

*Работая с книгой, отмечайте на этой странице,
что вы уже знаете и умеете!*



Упражнение 2. А) Познакомьтесь с материалами «Досье на причастие». Подумайте, почему вопрос о грамматическом статусе причастий до сих пор относится в языкознании к числу дискуссионных.

Б) Прочитайте определения, данные причастию в лингвистических трудах XVIII–XX вв. Ответьте на вопросы.

1. Какой традиции в решении вопроса о статусе причастий следует М.В. Ломоносов в своей «Российской грамматике» (1755 г.)? Как вы понимаете выражение «двойственная природа причастий»? Как вы понимаете утверждение М.В. Ломоносова: причастия «служат сокращению человеческого слова»?
2. К какой части речи относят причастия А.Х. Востоков?
3. В чем А.М. Пешковский видит причину возникновения «смешанных частей речи» в языке? Какие категории слов А.М. Пешковский предлагает называть «смешанными частями речи»?
4. В составе какой части речи рассматриваются причастия в «Русской грамматике – 80»?



Неизвестный художник.
Портрет М.В. Ломоносова
(фрагмент). Вторая пол. XVIII в.

...слово человеческое имеет осмь частей знаменательных: 1) имя для названия вещей; 2) местоимение для сокращения именований; 3) глагол для названия деяний; 4) причастие для сокращения соединением имени и глагола в одно речение; 5) наречие для краткого изображения обстоятельств; б) предлог для показания принадлежности обстоятельств к вещам или деяниям; 7) союз для изображения взаимности наших понятий; 8) междуметие для краткого изъяснения движений духа.

М.В. Ломоносов. Российская грамматика (1755)



Варник А.Г.
Портрет А.Х. Востокова. 1803 г.

Прилагательные имена разделяются вообще на качественные, притяжательные, относительные, числительные и причастия.

А.Х. Востоков. Грамматика церковнославянского языка, изложенная по древнейшим оного письменным памятникам (1863)



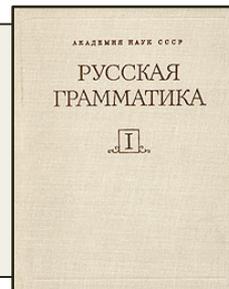
Портрет А.М. Пешковского.

... существует еще «смешение» частей речи в более узком смысле, когда словообразование ведет к образованию отдельных крупных и важных рубрик, которые можно было бы назвать смешанными частями речи. Это бывает тогда, когда частные категории, характерные для одной какой-нибудь части речи (например, падеж, время и т.д.), оказываются частично свойственными другой части речи. В Русском языке такими категориями являются вид, залог и время, связанные по существу с глагольностью, но распространяющиеся в той или иной степени на все другие части речи. Из-за этого в русском языке оказывается внутри категории существительного более узкая категория глагольного существительного, внутри категории прилагательного — категория глагольного прилагательного, внутри категории наречия — категория глагольного наречия. А внутри двух последних категорий выделяются еще более узкие категории причастия и деепричастия. Все эти категории мы называем смешанными частями речи

А.М. Пешковский. Русский синтаксис в научном освещении. (1914)

Причастие — это атрибутивная форма глагола, в которой совмещаются значения двух частей речи: глагола и прилагательного, т. е. значения действия и собственно определительное: *горящий (костер), пронизывающий (ветер), потрескавшаяся (земля), опаленное (зноем лицо), запертые (двери)*.

Русская грамматика (1980)



Русская грамматика. М., 1980. Т. 1. Обложка

В) Используя слова для справок, заполните кластер «Эволюция взглядов на статус причастий в системе частей речи». Опираясь на заполненный кластер, расскажите о том, как менялись взгляды ученых на место причастий в системе частей речи.

ЭВОЛЮЦИЯ ВЗГЛЯДОВ на статус причастий в системе частей речи



Слова для справок:

- разновидность прилагательного;
- смешанная часть речи;
- самостоятельная часть речи;
- форма глагола.

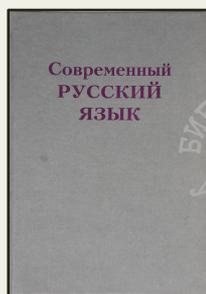


Упражнение 3. Найдите и прочитайте определения причастий в современных учебниках для общеобразовательных школ и вузов. Сделайте вывод о том, какой точки зрения на частеречную принадлежность причастий придерживаются авторы каждого из учебников. Результаты фиксируйте в таблице.

Учебники для анализа:



Нечунаева Н., Береснева Н.
Русский язык. Учебник для 6 класса.
Таллинн, 2007



Современный русский язык. Учебник
для филологических специальностей
высших учебных заведений.
Под ред. В.А. Белашапковой.
М., 1997



Современный русский язык:
Фонетика. Лексикология. Словообро-
зование. Морфология. Синтаксис.
Под общ. ред. Л.А. Новикова.
СПб., 2001



Современный русский язык:
Теория. Анализ языковых единиц:
Учебник для студентов высших
учебных заведений. В двух частях.
Под ред. Е.И. Дибровой.
М., 2002.
Ч.2: Морфология. Синтаксис.

Грамматический статус причастий в современных учебниках

статус причастия		самостоятельная часть речи	разновидность прилагательного	форма глагола	смешанная часть речи
учебник					
для школ	Н. Нечунаева, Н. Береснева				
	В.А. Белошапкова				
для вузов	Л.А. Новиков				
	Е.И. Диброва				



Упражнение 4. А) Прочитайте рассказ А.П. Чехова о мире ребенка — «Гриша»³ (впервые опубликован в 1886 г.). Найдите и подчеркните в тексте все причастные формы.

Гриша, маленький, пухлый мальчик, родившийся два года и восемь месяцев тому назад, гуляет с нянькой по бульвару. На нем длинный ватный бурнусик⁴, шарф, большая шапка с мохнатой пуговкой и теплые калоши. Ему душно и жарко, а тут еще разгулявшееся апрельское солнце бьет прямо

щипать
щиплю
щиплешь

в глаза и щиплет веки.

Вся его неуклюжая, робко, неуверенно шагающая фигура выражает крайнее недоумение.

До сих пор Гриша знал один только четырехугольный мир, где в одном углу стоит его кровать, в другом — нянькин сундук, в третьем — стул, а в четвертом — горит лампадка. Если взглянуть под кровать, то увидишь куклу с отломанной рукой и барабан, а за нянькиным сундуком очень много разных вещей: катушки от ниток, бумажки, коробка без крышки и сломанный паяц⁵. В этом мире, кроме няни и Гриши, часто бывают мама и кошка. Мама похожа на куклу, а кошка на папину шубу, только у шубы нет глаз и хвоста. Из мира, который называется детской, дверь ведет в пространство, где обедают и пьют чай. Тут стоит Гришин стул на высоких ножках и висят часы, существующие для того только, чтобы махать маятником и звонить. Из столовой можно пройти в комна-

палец
пальцами

ту, где стоят красные кресла. Тут на ковре темнеет пятно, за которое Грише до сих пор грозят пальцами. За этой комнатой есть еще другая, куда не пускают и где мелькает папа — личность в высшей степени загадочная! Няня и мама понятны: они одевают Гришу, кормят и укладывают его спать, но для чего существует папа — неизвестно. <...>

одевать
кого во что
надевать
что на кого

В этом же новом мире, где солнце режет глаза, столько пап, мам и тетя, что не знаешь, к кому и подбежать. Но страннее и нелепее всего — лошади. Гриша глядит на их двигающиеся ноги и ничего не может понять. Глядит на няньку, чтобы та разрешила его недоумение, но та молчит.

³ Текст печатается с купюрами по изданию: Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем в тридцати томах. Сочинения в восемнадцати томах. М., 1984. Т.: 5. Сочинения. 1886. С. 83–85.

<...>

Через бульвар перебегают две большие кошки с длинными мордами, с высунутыми языками и с задранными вверх хвостами. Гриша думает, что и ему тоже нужно бежать, и бежит за кошками.

— Стой! — кричит ему нянька, грубо хватая его за плечи. — Куда ты? Нешто тебе велено шалить?

<...>

Вечером он никак не может уснуть. <...> Он ворочается с боку на бок, болтает и в конце концов, не вынося своего возбуждения, начинает плакать.

— А у тебя жар! — говорит мама, касаясь ладонью его лба. — От чего бы это могло случиться?

— Печка! — плачет Гриша. — Пошла отсюда, печка!

— Вероятно, покушал лишнее... — решает мама.

И Гриша, расpiraемый впечатлениями новой, только что изведанной жизни, получает от мамы ложку касторки.

А.П. Чехов

■ **Бурнус** — просторная верхняя одежда (обычно женская), пальто с широкими рукавами (здесь и далее примечания без ссылки на автора мои — О.Б.).

■ **Паяц** — комический персонаж итальянского народного театра, шут в мешковатой белой одежде с большими пуговицами.



Б) Причастие как форма, «причастная» глаголу и имени прилагательному, совмещает признаки этих частей речи. Наблюдая за причастными формами из текста, обведите в левом столбике присущие причастию грамматические признаки глагола, в правом — признаки прилагательного. Подкрепляйте свои выводы примерами из текста рассказа.

Образец рассуждений:

*Причастие обладает 1К времени (например, причастная форма **родившийся** выражает 1З прош. вр., форма — значение наст. вр.).*

Двойственная природа причастий

признаки глагола	признаки прилагательного
1. 1К времени (наст., прош., буд. вр.).	1. 1К рода (м., ж., ср. р.).
2. 1К вида (СВ и НСВ).	2. 1К числа (ед., мн.ч.).
3. 1К залога (действ. и страд. залог).	3. 1К падежа (И., Р., Д., В., Т., П. п.).
4. 1К склонения (изъявительн., повелительн. и сослагательн. накл.).	4. 1К одушевленности (одуш., неодуш.).
5. 1К лица (1-е, 2-е, 3-ье л.).	5. 1К степени сравнения (положительн., сравнительн., превосходств. ст.).
6. 1К рода (м., ж., ср. р.).	6. Полная / краткая форма.
7. 1К числа (ед., мн.ч.).	7. Изменяется по числам, родам и падежам (склоняется).
8. Переходность / непереходность действия.	
9. Возвратность / невозвратность.	
10. Изменяется по лицам и числам	

.....

.....

КАТЕГОРИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ПРИЧАСТИЯ



Упражнение 5. А) Составьте (слово)сочетания с прилагательными из левого столбика и причастиями из правого столбика, согласовав их с существительными. Сравните свои сочетания с сочетаниями у вашего соседа по парте. Отметьте в вашем списке прилагательные, имеющие фразеологически связанные значения (т.е. имеющие единичную или ограниченную сочетаемость).

жгучий	жгущий
колючий	колющий
летучий	летающий
ползучий	ползущий
горячий	горящий
висячий	висящий
лежащий	лежащий
сидячий	сидящий
ходячий	ходящий

— Это вода стоячая.
— А где же лежачая?
К.И. Чуковский.
От двух до пяти



Б) Сравните значения прилагательных в левом столбике и причастий в правом столбике. В чем состоят их семантические различия?

ИЗ ИСТОРИИ ПРИЧАСТНЫХ ФОРМ

Суффиксы *-ащ-* (*-ящ-*), *-ущ-* (*-ющ-*), используемые сегодня для образования причастных форм, пришли в русский язык из старославянского. До этого времени для образования причастий использовались собственно русские суффиксы *-ач-* (*-яч-*), *-уч-* (*-юч-*): *горячий*, *гремучий*, *зыбучий*, *ползучий*, *сидячий*, *стоячий*, *текучий*, *ходячий* и т.п. Все эти слова в современном русском языке «превратились» в имена прилагательные.



ФОРМЫ ПРИЧАСТИЙ И ИХ ОБРАЗОВАНИЕ





Упражнение 6. А) Слушайте отрывок⁴ из рассказа Людмилы Улицкой «Бедная Таня Колыванова» (сборник рассказов «Девочки») и выписывайте полные и краткие причастные формы в таблицу.

действительные причастия		страдательные причастия	
наст. вр.	прош. вр.	наст. вр.	прош. вр.



Б) Какие причастные формы не встречаются в этом фрагменте? Каких причастных форм в этом отрывке больше; как вы думаете, почему?

КАК ОБРАЗУЮТСЯ действительные причастия прошедшего времени



■ Если основа инфинитива глагола оканчивается на *-сти*, а основа настоящего времени — на *д*, *т*, в причастной форме сохраняются конечные звуки основы настоящего времени: *ве-сти — вед-ут — вед-ш-ий*; *расце-сти — расцвет-ут — расцвет-ш-ий*. Формы причастий глаголов *есть*, *красть*, *класть*, *сесть*, *пасть* образуются по общему правилу — от основы на гласный: *е-вш-ий*, *кра-вш-ий*, *кла-вш-ий*, *се-вш-ий*, *па-вш-ий*.

■ Особо образуется действительное причастие прошедшего времени от глагола *идти* — *шед-ш-ий*.

вѣдший

расцвѣтший



ИЗ ИСТОРИИ ПРИЧАСТНЫХ ФОРМ

У глаголов с основой на *д* и *т* эти звуки в прошедшем времени выпали перед *л*, а в инфинитиве вследствие диссимиляции перешли в *с*. В причастиях же более архаические формы сохраняют *д* и *т*: *пришед-ш-ий*, *заплет-ш-ий*, *отцвет-ш-ий*; в этих случаях их основа совпадает с основой настоящего (*привед-ут*, *заплет-ут*). Более новые формы имеют основу без *д* и *т*, совпадающую с основой прошедшего времени: *упа-вш-ий*, *се-вш-ий*, *е-вш-ий*, *укра-вш-ий*.

А.Н. Гвоздев. Современный русский литературный язык (1955)



Упражнение 7. Сравните две группы глаголов в форме инфинитива и образованных от них действ. ПРИЧ. прош. вр. Выведите правило распределения суффиксальных морфов *-вш-* и *-ш-*. Запишите его, заполнив пропуски в схеме.

I

Игра-ть — игра-**вш**-ий, рисова-ть — рисова-**вш**-ий, беле-ть — беле-**вш**-ий, рассмотре-ть — рассмотре-**вш**-ий, пусти-ть — пусти-**вш**-ий, ходи-ть — ходи-**вш**-ий, поборо-ть — поборо-**вш**-ий,

⁴ Аудиозапись в формате mp3 воспроизводится по изданию: Улицкая Л. Девочки. Аудиокнига на четырех CD. Издательство: Группа СОЮЗ, 2004.

- нёсший** распоро-ть — распоро-**вш**-ий, ду-ть — ду-**вш**-ий, разу-ть — разу-**вш**-ий, вымы-ть — вымы-**вш**-ий, плы-ть — плы-**вш**-ий, лая-ть — лая-**вш**-ий, сия-ть — сия-**вш**-ий.
- перевёзший**
- сберёгший**
- испёкший**

II

Нес-ти — нес-**ш**-ий, потряс-ти — потряс-**ш**-ий, рас-ти (рос, рос-л-а...) — рос-**ш**-ий, выполз-ти — выполз-**ш**-ий, перевез-ти — перевез-**ш**-ий, выжечь (выжег, выжг-л-а...) — выжег-**ш**-ий, помочь (помог, помог-л-а...) — помог-**ш**-ий, сберечь (сберег, сберег-л-а...) — сберег-**ш**-ий, испечь (испек, испек-л-а...) — испек-**ш**-ий.



Упражнение 8. Познакомьтесь со списком глаголов. Что их объединяет? Образуйте от глаголов действительные причастия прошедшего времени. Какие из глаголов имеют варианты формы (с морфами *-вш-* и *-ш-*)? Определите по «Орфоэпическому словарю русского языка» (под ред. Р.И. Аванесова (М., 1989)), какая из двух форм является предпочтительной в литературной речи.



- | | |
|---------------------|---------------------|
| воздвигнуть — | липнуть — |
| воскреснуть — | мерзнуть — |
| гибнуть — | мокнуть — |
| глохнуть — | низвергнуть — |
| достигнуть — | повиснуть — |
| дрогнуть — | погаснуть — |
| зябнуть — | расторгнуть — |
| иссякнуть — | увязнуть — |
| киснуть — | смолкнуть — |

КАК ОБРАЗУЮТСЯ страдательные причастия прошедшего времени

Основа инфинитива	на а → -нн- <i>прочита-ть — прочита+нн+ый</i>	-ый
	на согласный или некорневые и, е → -енн- <i>унес-ти — унес+енн+ый, броси-ть — брош+енн+ый, посмотре-ть — просмотр+енн+ый</i>	
	на ну, о, ере или корневые и, е, у, ы, а → -т- <i>кину-ть — кину+т+ый, коло-ть — коло+т+ый, тефе-ть — теф+т+ый, би-ть — би+т+ый</i>	

- Присоединение суффикса *-енн-* сопровождается усечением конечных гласных основы (*и, е*) и/или чередованием согласных: *б // бл', в // вл', м // мл', п // пл', ф // фл'; г // ж, к // ч, д' // ж, зд' // жд', з' // жс, с' // ш, ст' // ц, т' // ч.*
- Если основа инфинитива глагола оканчивается на *-сти / -сть*, а основа настоящего времени — на *д, т, в* причастной форме сохраняются конечные звуки основы настоящего времени: *завес-ти — завед-ут — завед-енн-ый; съес-ть — съед-ят — съед-енн-ый; украc-ть — украд-ут — украд-енн-ый.*
- От шести глаголов с корневым *а* (*брать, знать, дать, драь, звать, знать*) и производных от них причастия образуются вопреки правилу при помощи суффиксального морфа *-нн-*: *собра-ть — собра-нн-ый, согна-ть — согна-нн-ый, узна-ть — узна-нн-ый.*



Упражнение 9. Прочитайте предложения из сборника рассказов И.С. Тургенева «Записки охотника»⁵ (1847–1851г.). Подчеркните действ. и страд. ПРИЧ. прош. вр. От каких глаголов они образованы? Выделите в причастиях формообразующие суффиксы. Отметьте условия выбора суффиксов.

⁵ Текст печатается по изданию: Тургенев И.С. Записки охотника // Тургенев И. Записки охотника. Накануне. Отцы и дети. М., 1971. 27–328

Образец рассуждений:

Перепутанный (страд. прич. прош. вр.) образовано от *перепутать* с помощью суффикса **-нн-** (используется данный суффикс, поскольку основа инфинитива глагола оканчивается на **-а**: *перепута-ть*).

1. Сквозь густые кусты орешника, **перепутанные** цепкой травой, спускаетесь вы на дно оврага.
 2. Усталыми шагами приближался я к жилищу Николая Иваныча, возбуждая, как водится, в ребятишках изумление, доходившее до напряженно-бессмысленного созерцания, в собаках — негодование, выражавшееся лаем, до того хриплым и злобным, что, казалось, у них отрывалась вся внутренность, и они сами потом кашляли и задыхались, — как вдруг на пороге кабачка показался мужчина высокого роста, без шапки, во фризовой шинели, низко подпоясанной голубым кушачком.
 3. В нескольких верстах от моей деревни находится большое село Шумихино, с каменной церковью, воздвигнутой во имя преподобных Козьмы и Дамиана. Напротив этой церкви некогда красовались обширные господские хоромы, окруженные разными пристройками, службами, мастерскими, конюшнями, грунтовыми и каретными сараями, банями и временными кухнями, флигелями для гостей и для управляющих, цветочными оранжереями, качелями для народа и другими, более или менее полезными, зданиями.
 4. Носил он просторный синий сюртук с длинными рукавами, застегнутый доверху, шелковый лиловый платок на шее, ярко вычищенные сапоги с кистями и вообще с виду походил на зажиточного купца.
 5. На нем была пестрая ситцевая рубаша с желтой каемкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках; на голубеньком поясе висел гребешок.
 6. На ярмарочной площади бесконечными рядами тянулись телеги, за телегами лошади всех возможных родов: рысистые, заводские, битюки, возовые, ямские и простые крестьянские. Иные, сытые и гладкие, подобранные по мастям, покрытые разноцветными попонами, коротко привязанные к высоким **кряквам**, боязливо косились назад, на слишком знакомые им кнуты своих владельцев-барышников; помещичьи кони, высланные степными дворянами за сто, за двести верст, под надзором какого-нибудь дряхлого кучера и двух или трех крепкоголовых конюхов, махали своими длинными шеями, топали ногами, грызли со скуки **надолбы**; саврасые вятки **плотно** прижимались друг к дружке; в величавой неподвижности, словно львы, стояли широкозадые **рысак** с волнистыми хвостами и косматыми лапами, серые в яблоках, вороные, гнедые.



Я ошибся, приняв людей, сидевших вокруг тех огней, за гуртовщиков. Это просто были крестьянские ребятишки из соседних деревень, которые стерегли табун.
 «Бежин луг»

Бём Е. Бежин луг. Силуэт. 1883 г.

И.С. Тургенев

- **Фриз** устар. — грубая ворсистая ткань типа байки.
- **Кушак** — пояс. Обычно из широкого куска ткани или связанный из шнура.
- **Армяк** — старинная мужская верхняя одежда крестьян из толстого сукна в виде долгополого кафтана без сбор.
- **Битюк** — рабочая лошадь, тяжеловоз крупной породы.

- **Кряквы** диал. — длинная телега для перевозки снопов.
- **Надолба** — невысокий столб, тумба (при дороге, шоссе и т.п.).
- **Вятка** — вятская порода лошадей; порода малорослых, но плотных и широкогрудых лошадей, выведенная в г. Вятке.



**КЛЮЧ
К УПРАЖНЕНИЮ 5**

Вот как характеризовали различия между прилагательными *висячий*, *летучий* и причастиями *висящий*, *летающий* А.Н. Гвоздев и В.А. Иванова, З.А. Потиха, Д.Э. Розенталь.

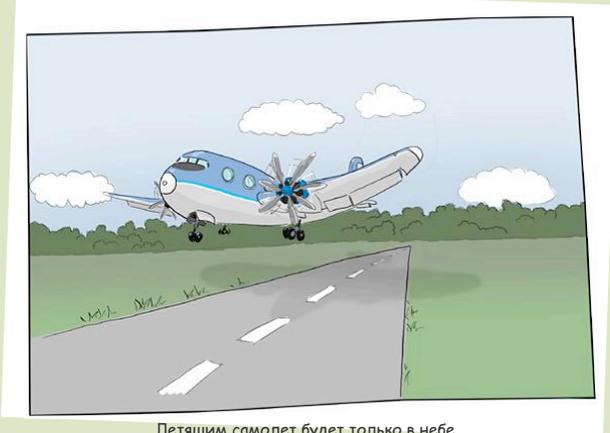
«<...> *висячая лампа* — лампа, которая висит в настоящее время; *летающая птица* — птица, которая находится в полете и сама приводит себя в движение. <...> *висячая лампа* характеризуется особенностями конструкции, приспособлением для ее подвешивания и остается такой, хотя может и лежать; *летучие семена* особенностями строения, благодаря которым они легко переносятся ветром»

А.Н. Гвоздев

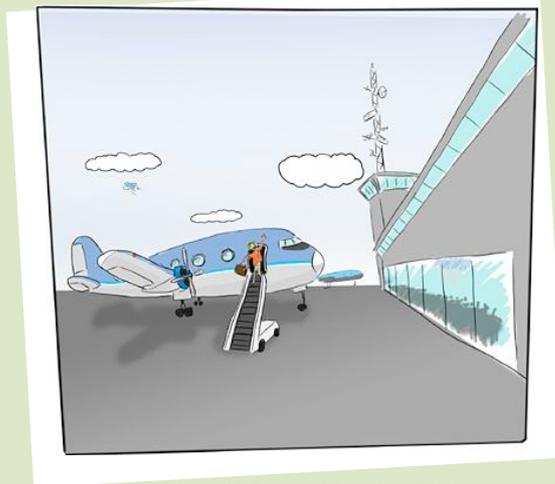
«Например, слова *висячий* и *висящий*. Оба слова образованы от одного глагола, оба обозначают признак предмета, но значение обозначаемого ими признака различно: *висячий* обозначает признак постоянный, пред-

мет, называемый висячим, приспособлен, чтобы висеть (*висячая лампа*, *висячий замок*), даже если он не будет висеть, он все равно сохранит название висячего; *висящий* обозначает признак временный, рассчитанный только на время, пока предмет висит (*висящие на яблоне плоды*, *висящее объявление*, *висящее на веревке белье*), как только предмет перестает висеть, он перестает быть *висящим*. *Летающим* самолет будет только в небе, как только он сделает посадку на аэродроме, он уже утрачивает признак летящего. Прекращается действие, прекращается и признак»

В.А. Иванова, З.А. Потиха, Д. Э. Розенталь



Летающим самолет будет только в небе...



...как только он сделает посадку на аэродроме, он уже утрачивает признак летящего.

«Причастия выражают признак предмета, проявляющийся во времени и создаваемый предметом, между тем как прилагательное — постоянный и не производимый признак»

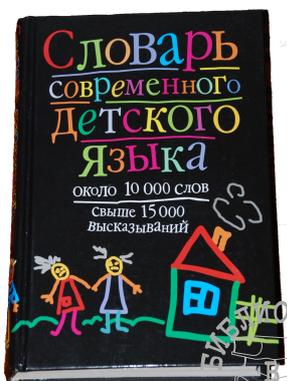
М.А. Шелякин



Упражнение 10. А) Прочитайте примеры из «Словаря современного детского языка» В.К. Харченко (М., 2005). Найдите и исправьте допущенные детьми ошибки в образовании форм страд. ПРИЧ. прош. вр. Устно объясните, почему следовало употребить не данный, а иной суффикс.

Образец рассуждений:

От глаголов с основой инфинитива на некорневое *-а* (*полома-ть*) страдательное причастие образуется при помощи суффикса *-нн-* (в кратком *-н-*), а не *-т-*: *полома-нн-ый* (*полома-н*), а не *полома-т-ый* (*полома-т*).

- Достает игрушку: Все детали *полома~~ны~~* Показывает телепрограмму: А это чего прикле- (мальчик, 9 лет 6 месяцев). ево? (мальчик, 4 года 6 месяцев).
- А почему у собаки одно ухо ви-  — А что здесь пролино? (девочка, 2 года 10 месяцев).
- А почему люстра разобрана? По- — Крышки порваты, а в новых (коро- кажи мне её куски! (мальчик, 4 года бочках) будет природный матери- 6 месяцев). ал (мальчик, 7 лет 2 месяца).
- Там (в парках Петергофа) много — А как она сложета? (мальчик, 3 года людей. 7 месяцев).
- А что, там все скамейки наполнены? (маль- — Вся картошка собрата? (мальчик, чик, 9 лет 4 месяца). 5 лет 11 месяцев).
- Рельсы посыплены песком (девочка, 4 года 11 — А почему военные заводы спрячены? (мальчик, 5 лет). месяцев).

Б) Встречаются ли такого рода формы в речи взрослых людей?



Упражнение 11. Прослушайте диктофонные записи речи русских жителей деревень эстонского Принаровья и Причудья. Следите по тексту упражнения. Найдите формы страд. ПРИЧ. прош. вр. В чем состоят различия в образовании страдательных причастий в литературном языке и русских говорах Эстонии? Какие суффиксальные морфы используются для образования причастий от соответствующих глаголов в литературном языке и почему?

1. [Женщина, ≈ 80 лет:] У невесты доложны приколки ещё быть. Приколки, приколки заколоны внизу, под платьем. [Собиратель:] Почему? [Женщина, ≈ 80 лет:] А вот этого ня знаю! Шебыть не сглазили. Шебыть не сглазили, да (дер. Катазе;).
2. [Женщина, 92 года:] Ну мы недолго в лясах были. Пока немцы пришли... и ушли туда в лес. Вся деревня была икуирована. Все свиньи были, коровы были с собой, на коровах увяли. А свиньи были, так была там полянка така, и в мужчинах загорожта все. А ряка кругом – им некуда было, так вот там на этой траве ходили (дер. Алайыэ).
3. [Женщина, 88 лет:] Раньше в эстонско время было, никаких воров не было! Вот палка к двери, от так положта (показывает) — хозяина нет! И яны глядит: палка встоит — ворачится, значит, хозяина нет! И придёт — замок, не ломают замки! Теперь двери железны ломают! Можешь представить?! До чего дошло! (дер. Уускюла).
4. [Женщина, 92 года:] Пякли. Така больша была, «квашня» мы называли. Ну, знаете, из дерева. Вот, тепленьку водичку, и в ей, когда пякли, перво время не было такой накваски назы..., шчоб яна закисла, тогда самы корушки мочили хлебны, яны закиснут, и на этих корушках, воду льём, тепленько шчобы было, и муку (вот эта намолана, намелена). И тогда этой палкой

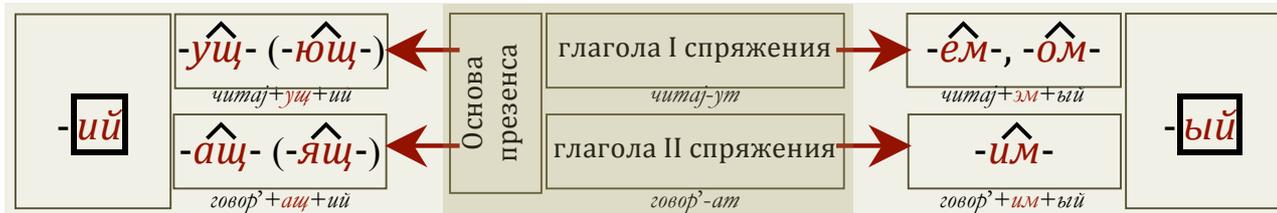


размяша́ем и поста́вим, яны́ день а́ли ешш, на́до, шчо́бы вы́кисли. А то не ќисло – не до́бро (дер. Алайыэ). **5.** [Женщина, 92 года (глядя в кружку):] Тут ко́фий поло́жты. [Собиратель:] Там чай это, а не кофе. [Женщина, 92 года:] Горáз мне мно́го ко́фию положи́ла (дер. Алайыэ).

КАК ОБРАЗУЮТСЯ причастия настоящего времени

действительные

страдательные



Упражнение 12. Прочитайте несколько сатирических и юмористических миниатюр из «Тоже книги» А. Кнышева⁶. Подчеркните ПРИЧ. наст. вр. Выделите суффиксальный морф в причастии; объясните условия выбора морфа.

Всякий образованный человек, умеющий читать и писать, в конце концов должен решить для себя: так что же все-таки делать — читать или писать?

Басня, состоящая из одной морали.
Кто лев,
тот и прав.



«Я — натура мятущаяся!» — говаривал дворник Михеич.
А. Кнышев. «Разговорчики»

новая, еще пахнувшая нафталином мысль

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ КИНЕМАТИКА

Человеку, несущему тяжёлый груз, свойственно отклоняться в противоположную сторону для удержания равновесия.

Аналогичное явление происходит и с С. С. Серовым, несущим большую партийную и профсоюзную нагрузку.



Упражнение 13. Прочитайте отрывки из произведений⁷ А.С. Пушкина — поэмы «Руслан и Людмила» (1817–1820 гг.) и романа в стихах «Евгений Онегин» (1830). Определите ГЗ времени и залога выделенных причастных форм. Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание гласных в суффиксальных морфах.

И вот невесту молодую
Ведут на брачную постель;
Огни погасли... и ночную
Лампаду зажигает Лель.
Свершились милые надежды,
Любви готовятся дары;

Падут ревнивые одежды
На цареградские ковры...
Вы слышите ль влюбленный шопот
И поцелуев сладкий звук
И прерыва...щийся ропот
Последней робости?...

«Руслан и Людмила», песнь первая

⁶ Тексты печатаются по изданию: Кнышев А. Также книга: Сатирические и юмористические миниатюры. М., 1990.

⁷ Тексты печатаются по изданию: Пушкин А.С. Собрание сочинений в десяти томах. Л., 1977–1979. Т. 4: Поэмы. Сказки. С. 7–80. Т. 5: Евгений Онегин. Драматические произведения. С. 5–184.

Княжны искатель недостойный,
 Охоту к славе потеряв,
 Никем не **зна...мый** Фарлаф
 В пустыне дальней и спокойной
 Скрывался и Наины ждал.
 И час торжественный настал.

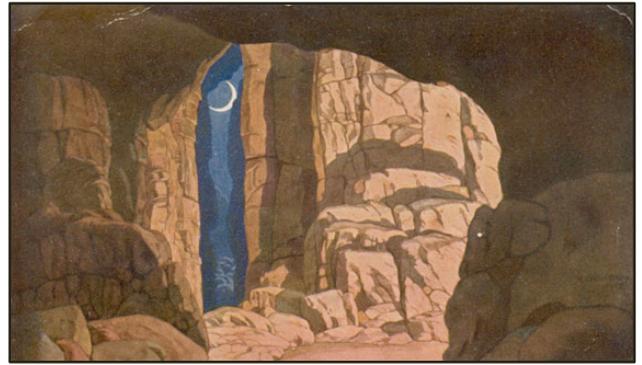
Руслан и Людмила, песнь V

Скучая, бедная княжна
 В прохладе мраморной беседки
 Сидела тихо близ окна
 И сквозь **колебл...мые** ветки
 Смотрела на **цветущий** луг.

Руслан и Людмила, песнь IV

Шум, хохот, беготня, поклоны,
 Голоп, мазурка, вальс... Меж тем,
 Между двух теток у колоны,
 Не **замеча...ма** никем,
 Татьяна смотрит и не видит
 Волнение света ненавидит;
 Ей душно здесь... она мечтой
 Стремится к жизни полевой...

Евгений Онегин, гл. VII



Билибин И.Я. Пещера финна. Эскиз декораций к опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила» для театра Народного Дома Императора Николая II в Петербурге. 1913 г.

Но вдруг пред витязем пещера;
 В пещере свет. Он прямо к ней
 Идет под **дремл...щие** своды,
 Ровесники самой природы.

Руслан и Людмила, песнь I

Тут был однако цвет столицы,
 И знать и моды образцы,
 Везде **встреча...мые** лица,
 Необходимые глупцы.

Евгений Онегин, гл. VIII



Упражнение 14. А) Внимательно изучите таблицу. Какие сведения в ней представлены? Восстановите заголовок таблицы, исходя из ее содержания. Предложите свой вариант заголовка.

.....ения в образовании причастных форм

ПРИЧАСТИЯ		действительные		страдательные	
		наст. вр.	прош. вр.	наст. вр.	прош. вр.
переходный	НСВ	дел ^а ющий	дел ^а вший	дел ^а емый	дел ^а нный
	СВ	—	сдел ^а вший	—	сдел ^а нный
непереходный	НСВ	спящий	спавший	—	—
	СВ	—	проспавший	—	—



Б) Найдите в таблице ответы на следующие вопросы (выберите один или несколько правильных вариантов ответа из числа предложенных).

1. Какое максимальное и минимальное количество причастий может иметь один парновидовой глагол в русском языке?

<input type="checkbox"/> одно	<input type="checkbox"/> четыре
<input type="checkbox"/> два	<input type="checkbox"/> шесть
<input type="checkbox"/> три	<input type="checkbox"/> девять

2. Какие грамматические признаки глагола влияют на возможность образования тех или иных причастных форм?
- вид переходность
 время грамматич. признаки глагола не влияют на возможность образования причастий
 залог
3. Какой глагол может иметь все залоговые и временные формы причастий?
- переходный НСВ непереходный НСВ
 переходный СВ непереходный СВ
 любой
4. Какое причастие может быть образовано от любого глагола русского языка?
- действ. залога наст. времени страд. залога наст. времени
 действ. залога прош. времени страд. залога прош. времени
5. Какие глаголы не имеют страдательных причастий?
- переходные непереходные
6. Какие глаголы не имеют причастий настоящего времени?
- СВ НСВ
7. От какого глагола можно образовать только одну причастную форму — действительное причастие прошедшего времени?
- переходный НСВ непереходный НСВ
 переходный СВ непереходный СВ

 В) Перефразируйте текст в рамках, заменив:
а) отрицательные конструкции на утвердительные;
б) пассивные на активные.

 Г) Подумайте, почему страдательные причастия образуются только от переходных глаголов. Начните рассуждение так:

Страдательные причастия обозначают...
.....
.....
.....

 Д) Опираясь на заполненный тест, подготовьте связный рассказ о существующих в русском языке ограничениях в образовании причастных форм.

 Упражнение 15. А) Прочитайте миниатюру М. Жванецкого «Всю жизнь в ресторане»⁸. Выпишите из текста в таблицу все глаголы в форме инфинитива. Образуйте от них все возможные причастные формы. Следите за сохранением видового значения. Устно объясните невозможность образования того или иного причастия.

Всю жизнь в ресторане

Вы говорите, тридцать лет в «Аэрофлоте».
А представьте — всю жизнь работать в ресторане.
Бегать то быстро, то медленно,
Говорить то тихо, то крикливо, то вежливо, то матом.
Подавать, убирать, подавать.

⁸ Текст печатается по изданию: Жванецкий М. Собрание произведений в пяти томах. М., 2007. Т. 5: Двадцать первый век.

Причастия настоящего времени не образуются от глаголов СВ.
Заполни!
Страдательные причастия не образуются от непереходных глаголов.

Вытирать, разливать, поливать.
 Трясти, выбивать, стирать.
 Считать, подставлять, принимать.
 Убеждать, убирать, закрывать.
 Не сидеть, не вставать, не лежать.
 На ногах, на ногах, на ногах.
 В выходной ходить в другой ресторан и
 там издеваться над официантами.



Неизвестный художник. Рекламный плакат столового вина Общества «Бекман и Ко». 1900 г.



Б) Проверьте себя. Для проверки используйте «Словарь-справочник по русскому языку: Правописание, произношение, ударение, словообразование, морфемика, грамматика, частота употребления слов» А.Н. Тихонова, Е.Н. Тихоновой и С.А. Тихонова (М., 1999). Отметьте глаголы, от которых, вопреки правилу, образуются не все формы. Как вы думаете, с чем это связано?

ПРИЧАСТИЯ ГЛАГОЛ	действительные		страдательные	
	наст. вр.	прош. вр.	наст. вр.	прош. вр.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				

КАК ОБРАЗУЮТСЯ краткие формы причастий



<u>размолотое</u> (на мельнице зерно) → размолот-о
<u>насыпанная</u> (в мешки мука) → насыпан-а
<u>движимые</u> (ветром крылья) → движим-ы



Упражнение 16. А) Рассмотрите схему «Образование кратких форм причастий». Ответьте на вопрос.

В каком случае при образовании краткой формы происходит усечение формообразовательной основы?



Б) Образуйте от следующих глаголов действительные причастия настоящего и прошедшего времени. Можно ли от полных причастных форм образовать краткие?

- молотъ —
- сыпать —
- двигать —

ЧТО ВЫ УЗНАЛИ об образовании причастных форм



Упражнение 17. Закройте пособие. Восстановите по памяти, что нового вы узнали об образовании причастий в современном русском языке. Проверьте себя по учебнику.



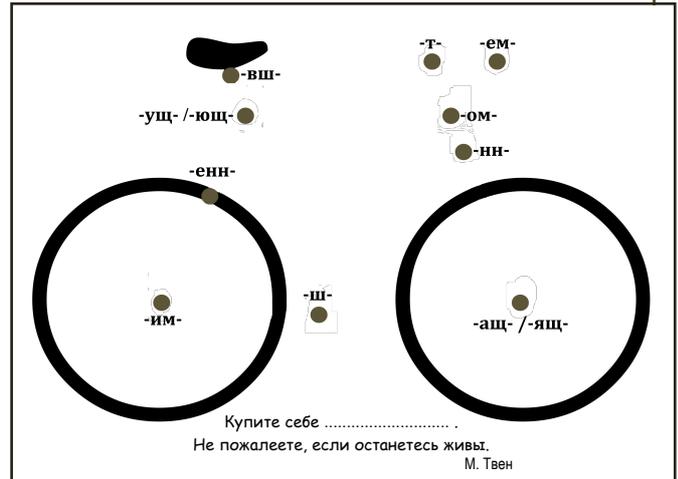
Упражнение 18. Проверьте свои знания. Читайте утверждения, выражайте своё согласие / несогласие. Устно аргументируйте ответы.

1. Нет Чтобы образовать причастные формы достаточно знать одну основу глагола.
2. _____ Все действительные причастия образуются от основы инфинитива.
3. _____ Все действительные причастия прошедшего времени образуются от основы инфинитива.
4. _____ Действительное причастие прошедшего времени *шедший* — это форма глагола *идти*.
5. _____ Причастия образуются суффиксальным способом.
6. _____ При образовании причастий настоящего времени на выбор суффикса влияет спряжение глагола.
7. _____ Страдательные причастия прошедшего времени образуются с помощью суффикса *-ви-/-ш-*.
8. _____ Суффиксальный морф страдательных причастий прошедшего времени *-нн-* присоединяется к основе инфинитива на *а*.

9. _____ Суффикс страдательных причастий прошедшего времени *-т-* присоединяется к основам инфинитива на некорневые *е* и *и*.
10. _____ В суффиксальном морфе страдательного причастия настоящего времени пишется буква *е* (*-ем-*), если глагол относится к I спряжению.
11. _____ Присоединение суффикса *-енн-* при образовании формы страдательного причастия прошедшего времени вызывает в основе глагола чередование «губной согласный // губной +л».

 **Упражнение 19.** Один из известных рассказов знаменитого американского писателя Марка Твена заканчивается призывом: «Купите себе Не пожалеете, если останетесь живы». Соедините точки (формообразующие суффиксы русских причастий) в указанной последовательности и узнайте, что советовал приобрести всем М. Твен. В случае затруднения обращайтесь за справками к схемам на с. 15–16, 20.

- суффиксальный морф **действ. ПРИЧ. прош. вр.** (присоединяющийся к основе инфинитива на гласный) → суффиксальный морф **действ. ПРИЧ. наст.вр.** (присоединяющийся к основе презенса глаголов I спр.) → суффикс **страд. ПРИЧ. прош. вр.** (присоединяющийся к основе инфинитива на согласный и некорневые *и, е*) → суффиксальный морф **страд. ПРИЧ. наст. вр.** (присоединяющийся к основе презенса глаголов II спр.) → суффиксальный морф **действ. ПРИЧ. прош. вр.** (присоединяющийся к основе инфинитива на согласный) → суффиксальный морф **действ. ПРИЧ. наст. вр.** (присоединяющийся к основе презенса глаголов I спр.) → непродуктивный суффиксальный морф **страд. ПРИЧ. наст. вр.** (присоединяющийся к основе презенса глаголов I спр.) → суффиксальный морф **страд. ПРИЧ. прош. вр.** (присоединяющийся к основе инфинитива на некорневой гласный *а*) → суффиксальный морф **действ. ПРИЧ. прош. вр.** (присоединяющийся к основе инфинитива на согласный);
- непродуктивный суффиксальный морф **страд. ПРИЧ. наст. вр.** (присоединяющийся к основе презенса глаголов I спр.) → суффикс **страд. ПРИЧ. прош. вр.** (присоединяющийся к основе инфинитива на *ну, о, ере* или корневые гласные *и, е, у, ы, а*) → продуктивный суффиксальный морф **страд. ПРИЧ. наст. вр.** (присоединяющийся к основе презенса глаголов I спр.);
- суффиксальный морф **страд. ПРИЧ. прош. вр.** (присоединяющийся к основе инфинитива на некорневой гласный *а*) → суффиксальный морф **действ. ПРИЧ. наст.вр.** (присоединяющийся к основе презенса глаголов II спр.).

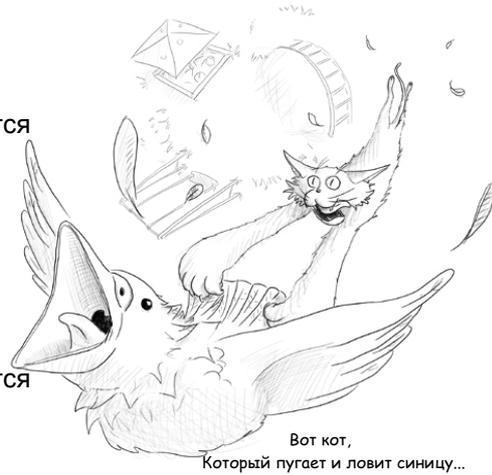


Упражнение 20. А) Прочитайте английскую народную песенку «Дом, который построил Джек»⁹ в переводе С.Я. Маршака (1923 г.). Преобразуйте сложноподчиненные предложения в простые. Для этого замените придаточные части с союзным словом *который* причастными оборотами. Следите за сохранением значений времени и залога исходных придаточных.

⁹ Текст печатается по изданию: *Маршак С.Я. Собрание сочинений в восьми томах. М., 1968–1972. Т. 2: Произведения для детей.*

Дом, который построил Джек

Вот дом,
Который построил Джек.
А это пшеница,
Которая в темном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.
А это веселая птица-синица,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.



Вот кот,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

Вот пес без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

А это корова безрогая,
Лягнувшая старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

А это старушка, седая и строгая,
Которая доит корову безрогую,
Лягнувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,

Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

А это ленивый и толстый пастух,
Который бранится с коровницей строгою,
Которая доит корову безрогую,
Лягнувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

Вот два петуха,
Которые будят того пастуха,
Который бранится с коровницей строгою,
Которая доит корову безрогую,
Лягнувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.



Титульный лист одного из первых изданий сборника английских песенок для детей в переводе С.Я. Маршака. 1925 г.

КЛЮЧ К УПРАЖНЕНИЮ 15

Выдержки из «Словаря-справочника по русскому языку: Правописание, произношение, ударение, словообразование, морфемика, грамматика, частота употребления слов» А.Н.Тихонова, Е.Н. Тихоновой и С.А. Тихонова (М., 1999):

БЕГАТЬ 69, только **НСВ**: бегаю, -ешь, *мн* -ют; *прош.* бега/л, -а, -о, *мн* -и; *повел.* бегай, *мн* -те; *прич. действ. наст.* бега/ющ/ий, -ая, -ее, *мн* -ие; *деепр.* бега/я; *п р о и з в.* беж(ать) → бег+а+ть; бег/а/ть; ▲ *в знач.* «о перемещении предметов и средств передвижения» (*машины, тени бегают*) 1 и 2 л. не употр.

ВСТАТЬ 233, **СВ**: буд. встан/у, -ешь, *мн* -ут; *прош.* вста/л, -а, -о, *мн* -и; *повел.* встань, *мн* -те; *прич. действ. наст.* вста/вш/ий, -ая, -ее, *мн* -ие; *деепр.* вста/в; *н е п р о и з в.*; вста/ть; ● **НСВ** вставать 102: *наст.* встаю, -ёшь, *мн* -ют; *прош.* встава/л, -а, -о, *мн* -и; *повел.* вставай, *мн* -те; *прич. действ. наст.* вста/ющ/ий, -ая, -ее, *мн* -ие; *прич. действ. прош.* встава/вш/ий, -ая, -ее, *мн* -ие; *деепр.* встава/я; *п р о и з в.*: встать → вста+ва+ть; вста/ва/ть.

ВЫБИТЬ 15, *перех.*, **СВ**: буд. выбь/ю, -ешь, *мн* -ют; *прош.* выбил, -а, -о, *мн* -и; *повел.* выбей, *мн* -те; *прич. действ. прош.* выби/вш/ий, -ая, -ее, *мн* -ие; *прич. страд. прош.* выби/т/ый, -ая, -ое, *мн* -ые, *кратк. ф.* выбит, -а, -о, *мн* -ы; *деепр.* выби/в; *п р о и з в.*: бить → вы+бить; выби/ть; ● **НСВ** выбивать 8: *наст.* выбиваю, -ешь, *мн* -ют; *прош.* выбива/л, -а, -о, *мн* -и; *повел.* выбивай, *мн* -те; *прич. действ. наст.* выбива/ющ/ий, -ая, -ее, *мн* -ие; *прич. действ. прош.* выбива/вш/ий, -ая, -ее, *мн* -ие; *прич. страд. наст.* выбива/ем/ый, -ая, -ое, *мн* -ые; *деепр.* выбива/я; *п р о и з в.*: выби(ть) → выби+ва+ть; выби/ва/ть.

ВЫТЕРЕТЬ 33, *перех.*, **СВ**: буд. вытр/у, вытр/ешь, *мн* вытр/ут; *прош.* вытер, вытер/л/а, -о, *мн* -и; *повел.* вытри, *мн* -те; *прич. действ. прош.* вытер/ш/ий, -ая, -ее, *мн* -ие; *прич. страд. прош.* вытер/т/ый, -ая, -ое, *мн* -ые, *кратк. ф.* вытерт, -а, -о, *мн* -ы; *деепр.* вытере/в и *доп.* вытер/ши; *п р о и з в.*: тереть → вы+тереть; вытер/е/ть; ● **НСВ** вытирать 39: *наст.* вытираю, -ешь, *мн* -ют; *прош.* вытира/л, -а, -о, *мн* -и; *повел.* вытирай, *мн* -те; *прич. действ. наст.* вытира/ющ/ий, -ая, -ее, *мн* -ие; *прич. действ. прош.* вытира/вш/ий, -ая, -ее, *мн* -ие; *прич. страд. наст.* вытира/ем/ый, -ая, -ое, *мн* -ые; *деепр.* вытира/я; *п р о и з в.*: вытер(е)ть → вытир+а+ть; вытир/а/ть.

ГОВОРИТЬ 2573, **НСВ**: *наст.* говорю, -ишь, *мн* -ят; *прош.* говорил, -а, -о, *мн* -и; *повел.* говори, *мн* -те; *прич. действ. наст.* гово/рящ/ий, -ая, -ее, *мн* -ие; *прич. действ. прош.* говори/вш/ий, -ая, -ее, *мн* -ие; *прич. страд. наст.* (в *знач.* «устно сообщать (сообщить) что-л.») говор/им/ый, -ая, -ое, *мн* -ые; *прич. страд. прош.* говор/ённ/ый, -ая, -ое, *мн* -ые (*малоупотр.*); *деепр.* говор/я; *н е п р о и з в.*; говор/и/ть; ● **СВ** (в *знач.* «устно сообщать (сообщить) что-л.») сказать 2909: буд. скаж/у, скаж/ешь, *мн* скаж/ут; *прош.* сказа/л, -а, -о, *мн* -и; *повел.* скажи, *мн* -те; *прич. действ. прош.* сказа/вш/ий, -ая, -ее, *мн* -ие, *кратк. ф.* сказан, -а, -о, *мн* -ы; *деепр.* сказа/в; *н е п р о и з в.*; сказа/ть.

ЗАКРЫТЬ 125, *перех.*, **СВ**: буд. закро/ю, закро/ешь, *мн* закро/ют; *прош.* закры/л, -а, -о, *мн* -и; *повел.* закрой, *мн* -те; *прич. действ. прош.* закры/вш/ий, -ая, -ее, *мн* -ие; *прич. страд. прош.* закры/т/ый, -ая, -ое, *мн* -ые, *кратк. ф.* закрыт, -а, -о, *мн* -ы; *деепр.* закры/в; *п р о и з в.*: крыть →

за+крыть; за/кры/ть; ● **НСВ** закрывать 69: *наст.* закрываю, -ешь, *мн* -ют; *прош.* закрыва/л, -а, -о, *мн* -и; *повел.* закрывай, *мн* -те; *прич. действ. наст.* закрыва/ющ/ий, -ая, -ее, *мн* -ие; *прич. действ. прош.* закрыва/вш/ий, -ая, -ее, *мн* -ие; *прич. страд. наст.* закрыва/ем/ый, -ая, -ое, *мн* -ые; *деепр.* закрыва/я; *п р о и з в.*: закрыть → закры+ва+ть; за/кры/ва/ть.

ИЗДЕВАТЬСЯ [з^дб] 17, только **НСВ**: *наст.* издеваю/сь, издева/ешь/ся, *мн* -ют/ся; *прош.* издева/л/а/сь, издева/л/ся, -о/сь, *мн* -и/сь; *повел.* издевай/ся, *мн* -те/сь; *прич. действ. наст.* издева/ющ/ий/ся, -ая/ся, -ее/ся, *мн* -ие/ся; *прич. действ. прош.* издева/вш/ий/ся, -ая/ся, -ее/ся, *мн* -ие/ся; *деепр.* издева/я/сь; *н е п р о и з в.* издева/ть/ся.

ЛЕЖАТЬ 368, только **НСВ**: *наст.* леж/у, -ишь, *мн* -ат; *прош.* леж/а/л, -а, -о, *мн* -и; *повел.* лежи, *мн* -те; *прич. действ. наст.* леж/ащ/ий, -ая, -ее, *мн* -ие; *прич. действ. прош.* леж/а/вш/ий, -ая, -ее, *мн* -ие; *деепр.* леж/а; *н е п р о и з в.*; леж/а/ть.

ПОДАТЬ 106, *перех.*, **СВ**: буд. пода/м, пода/шь, пода/ст, *мн* подад/ите, подад/ут; *прош.* пода/л и *доп.* пода/л, пода/л/а, пода/л/о и *доп.* пода/л/о, *мн* пода/л/и и *доп.* пода/л/и; *повел.* подай, *мн* -те; *прич. действ. прош.* пода/вш/ий, -ая, -ее, *мн* -ие; *прич. страд. прош.* пода/нн/ый, -ая, -ое, *мн* -ые, *кратк. ф.* подан, подан/а и *доп.* подан/а, подан/о, *мн* подан/ы; *деепр.* пода/в; *п р о и з в.*: дать → по+да+ть; по/да/ть; ● **НСВ** подавать 86: *наст.* подаю, -ёшь, *мн* -ют; *прош.* подава/л, -а, -о, *мн* -и; *повел.* подавай, *мн* -те; *прич. действ. наст.* пода/ющ/ий, -ая, -ее, *мн* -ие; *прич. действ. прош.* подава/вш/ий, -ая, -ее, *мн* -ие; *прич. страд. наст.* подава/ем/ый, -ая, -ое, *мн* -ые; *деепр.* подава/я; *п р о и з в.*: пода(ть) → пода+ва+ть; по/да/ва/ть.

ПОЛИТЬ 6, *перех.* и *без доп.*, **СВ**: буд. полью/ю, поль/ешь, *мн* поль/ют; *прош.* поли/л и *доп.* поли/л, поли/л/а, поли/л/о и *доп.* поли/л/о, *мн* поли/л/и и *доп.* поли/л/и; *повел.* полей, *мн* -те; *прич. действ. прош.* поли/вш/ий, -ая, -ее, *мн* -ие; *прич. страд. прош.* поли/т/ый и *доп.* поли/т/ый, -ая, -ое, *мн* -ые, *кратк. ф.* полит и *доп.* полит, полит/а, полит/о и *доп.* полит/о, *мн* полит/ы и *доп.* полит/ы; *деепр.* поли/в; *п р о и з в.* лить → по+лить; по/ли/ть; ● **НСВ** поливать 18: *наст.* поливаю, -ешь, *мн* -ют; *прош.* полива/л, -а, -о, *мн* -и; *повел.* поливай, *мн* -те; *прич. действ. наст.* полива/ющ/ий, -ая, -ее, *мн* -ие; *прич. действ. прош.* полива/вш/ий, -ая, -ее, *мн* -ие; *прич. страд. наст.* полива/ем/ый, -ая, -ое, *мн* -ые; *деепр.* полива/я; *п р о и з в.*: полить → поли+ва+ть; по/ли/ва/ть; ▲ *в знач.* «начать лить (о дожде)» 1 и 2 л., *повел.* не употр.

ПРЕДСТАВИТЬ 190, *перех.*, **СВ**: буд. представ/ю, представ/ишь, *мн* представ/ят; *прош.* представ/и/л, -а, -о, *мн* -и; *повел.* представь, *мн* -те; *прич. действ. прош.* представ/и/вш/ий, -ая, -ее, *мн* -ие; *прич. страд. прош.* представл/енн/ый, -ая, -ое, *мн* -ые, *кратк. ф.* представлен, -а, -о, *мн* -ы; *деепр.* представ/и/в; *н е п р о и з в.*; представ/и/ть; ● **НСВ** представлять 274: *наст.* представляю, -ешь, *мн* -ют; *прош.* представля/л, -а, -о, *мн* -и; *повел.* представляй, *мн* -те; *прич. действ. наст.* представля/ющ/ий, -ая, -ее, *мн* -ие; *прич. действ. прош.*



Москва, 1999

представля^я/вш/ий, -ая, -ее, мн -ие; прич. страд. наст. представля^я/ем/ый, -ая, -ое, мн -ые; *деепр.* представля^я; п р о и з в.: представ(и)ть → представл^я+ть; представля^я/ть; ▲ в знач. «понимать» (представлять сложность проблемы), «быть кем-, чем-л.» (что он собой представляет?), «осуществлять какие-л. полномочия» (представлять интересы региона) только *нсв.*

ПРИНЯТЬ 328, *перех.*, **СВ:** буд. прим^л/у, прим^л/ешь, мн прим^л/ут; прош. приня^л/л, приня^л/л/а, приня^л/л/о, мн приня^л/л/и; повел. прим^л/и, мн -те; прич. действ. прош. приня^л/т/ый, -ая, -ее, мн -ие; прич. страд. прош. приня^л/т/ый, -ая, -ое, мн -ые, кратк. ф. принят, приня^л/а, приня^л/о, мн приня^л/ы; *деепр.* приня^л/в; н е п р о и з в.: приня^л/ть; ● **НСВ** принимать 185: наст. принима^ю/ю, -ешь, мн -ют; прош. принима^л/л, -а, -о, мн -и; повел. принимай, мн -те; прич. действ. наст. принима^ю/ющ/ий, -ая, -ее, мн -ие; прич. страд. наст. принима^ю/ем/ый, -ая, -ое, мн -ые; *деепр.* принима^ю/я; п р о и з в.: принять → приним^л+а^т/ть; приним^л/а^т/ть.

РАБОТАТЬ 666, только **НСВ:** наст. работа^ю/ю, -ешь, мн -ют; прош. работа^л/л, -а, -о, мн -и; повел. работай, мн -те; прич. действ. наст. работа^ю/ющ/ий, -ая, -ее, мн -ие; прич. страд. прош. работа^л/вш/ий, -ая, -ее, мн -ие; *деепр.* работа^л/я; н е п р о и з в.: работ^л/а^т/ть; ▲ в знач. «действовать (о механизмах, устройствах и т.п.)» (часы не работают), «функционализировать (об органах, частях тела)» (голова не работает), «функционализировать (об учреждениях, предприятиях и т.п.)» (аптека не работает) 1 и 2 л., повел. не употр.

РАЗЛИТЬ [з^л и зл^л] 4, *перех.*, **СВ:** буд. разоль^ю/ю, -ёшь, мн -ют; прош. разли^л/л, разли^л/л/а, разли^л/л/о, мн -и; повел. разлей, мн -те; прич. действ. прош. разли^л/вш/ий, -ая, -ее, мн -ие; прич. страд. прош. разли^л/т/ый, -ая, -ое, мн -ые, кратк. ф. разлит, разлит/а, разли^л/т/о, мн -ы; *деепр.* разли^л/в; п р о и з в.: лить → раз+ли^л/ть; разли^л/ть; ● **НСВ** разлива^{ть} [з^л и зл^л] 7: наст. разлива^ю/ю, -ешь, мн -ют; прош. разлива^л/л, -а, -о, мн -и; повел. разливай, мн -те; прич. действ. наст. разлива^ю/ющ/ий, -ая, -ее, мн -ие; прич. страд. наст. разлива^ю/ем/ый, -ая, -ое, мн -ые; *деепр.* разлива^ю/я; п р о и з в.: разлить → разли+ва^т/ть; разли/ва^т/ть.

СИДЕТЬ 527, только **НСВ:** наст. сид^л/у, сид^л/ишь, мн -ят; прош. сид^л/л, -а, -о, мн -и; повел. сид^л/и, мн -те; прич. действ. наст. сид^л/ящ/ий, -ая, -ее, мн -ие; прич. страд. прош. сид^л/вш/ий, -ая, -ее, мн -ие; *деепр.* сид^л/я; н е п р о и з в.: сид^л/е^т/ть.

СТЕРЕТЬ [с^т и т^т] 10, *перех.*, **СВ:** буд. сотр^л/у, сотр^л/ешь, мн -ут; прош. стёр, стёр/л/а, -о, мн -и; повел. сотри, мн -те; прич. действ. прош. стер^л/вш/ий, -ая, -ее, мн -ие; прич. страд. прош. стёр/т/ый, -ая, -ое, мн -ые, кратк. ф. стёрт, -а, -о, мн -ы; *деепр.* стер^л/в и доп. стёр/ши; п р о и з в.: тереть → с+тер^л/ть; с/тер^л/е^т/ть; ● **НСВ** стирать¹ 14: наст. стира^ю/ю, -ешь, мн -ют; прош. стира^л/л, -а, -о, мн -и; повел. стирай, мн -те; прич. действ. наст. стира^ю/ющ/ий, -ая, -ее, мн -ие; прич. страд. наст. стира^ю/ем/ый, -ая, -ое, мн -ые; *деепр.* стира^ю/я; п р о и з в.: стер(е)ть → стир+а^т/ть; стир/а^т/ть.

СТИРАТЬ¹ см. Стереть.

СТИРАТЬ² [с^т и т^т] 14, *перех.*, **НСВ:** наст. стира^ю/ю, -ешь, мн -ют; прош. стира^л/л, -а, -о, мн -и; повел. стирай, мн -те; прич. действ. наст. стира^ю/ющ/ий, -ая, -ее, мн -ие; прич. страд. наст. стира^ю/ем/ый, -ая, -ое, мн -ые; прич. страд. прош. стира^л/нн/ый, -ая, -ое, мн -ые, кратк. ф. стиран, -а, -о, мн -ы; *деепр.* стира^ю/я; н е п р о и з в.: стир^л/а^т/ть; ● **СВ** постирать 1: буд. постира^ю/ю, -ешь, мн -ют; прош. постира^л/л, -а, -о, мн -и; повел. постирай, мн -те; прич. действ. прош. постира^ю/вш/ий, -ая, -ее, мн -ие; прич. страд. прош. постира^ю/нн/ый, -ая, -ое, мн -ые, кратк. ф. постиран,

-а, -о, мн -ы; *деепр.* постира^ю/в; п р о и з в.: стир^л/а^т/ть → по+стира^ю/ть; по/стир^л/а^т/ть; ● **СВ** также выстирать 1: буд. выстира^ю/ю, -ешь, мн -ют; прош. выстира^л/л, -а, -о, мн -и; повел. выстирай, мн -те; прич. действ. прош. выстира^ю/вш/ий, -ая, -ее, мн -ие; прич. страд. прош. выстира^ю/нн/ый, -ая, -ое, мн -ые, кратк. ф. выстиран, -а, -о, мн -ы; *деепр.* выстира^ю/в; п р о и з в.: стир^л/а^т/ть → вы+стира^ю/ть; вы/стир^л/а^т/ть;

СЧИТАТЬ [ш^ч] 401, *перех.*, **НСВ:** наст. счита^ю/ю, -ешь, мн -ют; прош. счита^л/л, -а, -о, мн -и; повел. считай, мн -те; прич. действ. наст. счита^ю/ющ/ий, -ая, -ее, мн -ие; прич. страд. прош. счита^л/нн/ый, -ая, -ое, мн -ые, кратк. ф. считан, -а, -о, мн -ы; *деепр.* счита^ю/я; н е п р о и з в.: счит^л/а^т/ть; ● **СВ** (в знач. «определить количество кого-, чего-л.») посчитать 6: буд. посчита^ю/ю, -ешь, мн -ют; прош. посчита^л/л, -а, -о, мн -и; повел. посчитай, мн -те; прич. действ. прош. посчита^ю/вш/ий, -ая, -ее, мн -ие; прич. страд. прош. посчита^ю/нн/ый, -ая, -ое, мн -ые, кратк. ф. посчитан, -а, -о, мн -ы; *деепр.* посчита^ю/в; п р о и з в.: считать → по+счита^ю/ть; по/счит^л/а^т/ть; ● **СВ** (в знач. «определить количество кого-, чего-л.») также сосчитать: изменяется так же, как посчитать; п р о и з в.: считать → со+счита^ю/ть; со/счит^л/а^т/ть; ▲ в знач. «уметь производить арифметические действия», «полагать» употр. только *нсв.*

ТРЯСТИ [с^т и т^т] 20, *перех.* и без доп., **НСВ:** наст. тряса^ю/ю, -ёшь, мн -ют; прош. тряс, тряс/л/а, -о, мн -и; повел. тряси, мн -те; прич. действ. наст. тряса^ю/ющ/ий, -ая, -ее, мн -ие; прич. страд. наст. не употр.; прич. страд. прош. тряса^л/нн/ый, -ая, -ое, мн -ые, кратк. ф. трясён, трясен/а, -о, мн -ы (малоупотр.); *деепр.* тряса^ю/я; н е п р о и з в.: тряст^л/и; ● **СВ** (в знач. «встряхивать (встряхнуть) что-л., очищая от пыли, сора и т.п.») вытрясти 5: буд. вытрясу, -ешь, мн -ут; прош. вытряс, вытряс/л/а, вытряс/л/о, мн -и; повел. вытряси, мн -те; прич. действ. прош. вытряс^л/вш/ий, -ая, -ее, мн -ие; прич. страд. прош. вытряс^л/нн/ый, -ая, -ое, мн -ые, кратк. ф. вытрясен, -а, -о, мн -ы; *деепр.* вытряса^ю/я; п р о и з в.: трясти → вы+трясти; вы/тряс^л/ти; ● **СВ** **ОДНОКР.** (в знач. «толчками (толчком) качать (качнуть)», «подбрасывать (подбросить) при езде по неровной дороге», «качать (качнуть), махать (махнуть) чем-л.») тряхнуть 10: буд. тряхну^ю/ю, -ёшь, мн -ут; тряхну^л/л, -а, -о, мн -и; повел. тряхни, мн -те; прич. действ. прош. тряхну^ю/вш/ий, -ая, -ее, мн -ие; *деепр.* тряхну^ю/в; п р о и з в.: тряс(ти) → трях+ну^т/ть; трях/ну^т/ть.

УБЕДИТЬ 48, *перех.*, **СВ:** буд. 1 л. ед не употр., убед^ю/ишь, мн -ят; прош. убед^л/л, -а, -о, мн -и; повел. убед^ю/и, мн -те; прич. действ. прош. убед^ю/вш/ий, -ая, -ее, мн -ие; прич. страд. прош. убед^ю/нн/ый, -ая, -ое, мн -ые, кратк. ф. убеждён, убежден/а, -о, мн -ы; *деепр.* убед^ю/и; н е п р о и з в.: убед^ю/и^т/ь; ● **НСВ** убеждать 36: наст. убежда^ю/ю, -ешь, мн -ют; прош. убежда^л/л, -а, -о, мн -и; повел. убеждай, мн -те; прич. действ. наст. убежда^ю/ющ/ий, -ая, -ее, мн -ие; прич. страд. наст. убежда^ю/ем/ый, -ая, -ое, мн -ые; *деепр.* убежда^ю/я; п р о и з в.: убед(и)ть → убежд+а^т/ть; убежд/а^т/ть.

УБРАТЬ 52, *перех.*, **СВ:** буд. убер^л/у, убер^л/ешь, мн -ут; прош. убр^л/л, убр^л/л/а, убр^л/л/о, мн -и; повел. убер^л/и, мн -те; прич. действ. прош. убр^л/вш/ий, -ая, -ее, мн -ие; прич. страд. прош. убр^л/нн/ый, -ая, -ое, мн -ые, кратк. ф. убран, -а, -о, мн -ы; *деепр.* убр^л/в; н е п р о и з в.: убр^л/а^т/ть; ● **НСВ** убирать 21: наст. убира^ю/ю, -ешь, мн -ют; прош. убира^л/л, -а, -о, мн -и; повел. убирай, мн -те; прич. действ. наст. убира^ю/ющ/ий, -ая, -ее, мн -ие; прич. страд. наст. убира^ю/ем/ый, -ая, -ое, мн -ые; *деепр.* убира^ю/я; п р о и з в.: убр(а)ть → убир+а^т/ть; убир/а^т/ть.

ХОДИТЬ 415, только **НСВ:** наст. хож^ю/ю, хож^ю/ишь, мн -ют; прош. ход^л/л, -а, -о, мн -и; повел. ход^л/и, мн -те; прич. действ. наст. ход^ю/ящ/ий, -ая, -ее, мн -ие; прич. страд. прош. ход^ю/вш/ий, -ая, -ее, мн -ие; *деепр.* ход^ю/я; н е п р о и з в.: ход^ю/и^т/ь.



Упражнение 21. А) Прочитайте отрывки из воспоминаний и эссе о поэтах серебряного века. Найдите и подчеркните в них все причастные формы. Определите залог и время, укажите средства выражения этих ГК. Установите значение форм времени причастий в контексте.

Б) Попробуйте догадаться, о ком идет речь. Воспользуйтесь материалом из справки.

ку́дри
кудрей
(на) кудря́х

1. Пишу и вижу: голова Зевеса на могучих плечах, а на дремучих, невероятного завива кудрях, узенький полынный веночек, насущная необходимость, принимаемая дураками за стилизацию, равно как его белый парусиновый балахон, о котором так долго и жарко спорили (особенно дамы), есть ли или нет под ним штаны (*М. Цветаева*). **2.** Теперь в воспоминаниях о ней, ее иногда называют красавицей: нет, красавицей она не была. Но она была больше, чем красавица, лучше, чем красавица. Никогда не приходилось мне видеть женщину, лицо и весь облик которой повсюду, среди любых красавиц, выделялся бы своею выразительностью, неподдельной одухотворенностью, чем-то сразу приковывавшим внимание. Позднее в ее наружности отчетливо обозначился оттенок трагический: Рашель в «Федре», как в известном восьмистишии сказал Осип Мандельштам после одного из чтений в «Бродячей собаке», когда она, стоя на эстраде, со своей «ложноклассической», «спадавшей с плеч» шалью, казалось облагораживала и возвышала все, что было вокруг (*Г. Адамович*). **3.** ...Да, он был некрасив. Череп суженный кверху, как будто вытянутый щипцами акушера. <...> (он — *О.Б.*) косил, чуть-чуть шепелявил. В детстве он должен был от этого страдать, особенно сравнивая себя с более удачливыми детьми (*Н. Оцун*). **4.** Была равнодушна к срезанным цветам, к букетам, ко всему, распускающемуся в вазах или в горшках на подоконниках; цветам же, растущим в садах, предпочитала, за их мускулистость и долговечность, — плющ, дикий виноград, кустарники (*А. Эфрон*). **5.** Вспоминается мне его голос — густой, какой-то тягучий и хмельной, прыгающий от низких баритональных нот к высоким, почти писклявым (*Э. Голлербах*). **6.** Еще не оперившийся <...> в те годы был послушным спутником Клюева и Городецкого. Вместе с ними разгуливал он сусальным мужичком, носил щегольские сафьянные са-

щегольскойой

пожки, голубую шелковую рубаху, подпоясанную золотым шнурком; на шнуре висел гребешок для расчесывания молодецких кудрей (*В. Ходасевич*). **7.** В те времена многим из нас, петербуржцев, случалось не раз с сокрушением видеть, как отчаянно он топит свое горе в вине. Именно отчаянно, с каким-то нарочитым безудержем. И когда в такие ночи и дни мы встречали его в каком-нибудь гнилом переулке, по которому он нетвердой походкой пробирался домой с окостенелым лицом и остановившимся взглядом, нам чудилось, что он действительно бесприютный скиталец, отверженец, от лица которого он пел в те времена свои песни (*К. Чуковский*). **8.** Если каждого человека можно дать пластически, <...> (он — *О.Б.*) — шар, совершенное видение шара: шар универсума, шар вечности, шар полдня, шар планеты, шар мяча, которым он отпрыгивал от земли (походка) и от собеседника, чтобы снова даться ему в руки, шар шара живота, и молния, в минуты гнева, вылетающая из его белых глаз, была, сама видела, шаровая (*М. Цветаева*). **9.** И обличье у него было барское: чинный, истовый, немного надменный. Даже в последние годы — без воротника и в картузе — он казался переодетым патрицием. Произношение слов у него было старинное, книжное: он говорил, например, не «на балу», а «на бале». Слова, которые обрусели недавно, он произносил на иностранный манер: не *мебель*, но *мэбль*, (*meuble*), не *тротуар*, но *trottoir* (последние



...далеко, далеко,
на озере Чад
Изысканный
бродит жираф.

Жираф.
Рисунок В.В. Маяковского. 1913 г.

две гласные сливал он в одну) (К. Чуковский). 10. Помню, как юношей я купил в книжном магазине Вольфа на Невском проспекте в Петербурге книжку мне тогда неизвестного поэта, озаглавленную: «Романтические цветы». Вернувшись домой на Каменный остров, я начал ее читать. Все сильнее и сильнее стихи ее меня захватывали. И вдруг две строчки прямо пронзили меня, и дух захватило:

Далеко, далеко на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

Это была моя первая «встреча» с <...> (ним — О.Б.) (Л. Страховский).

■ **Сусальный перен.** — отличающийся фальшивой красотой, слащавостью.

■ **Патриций** — представитель родовой аристократии в Древнем Риме; представитель бюргерской аристократии в германских средневековых вольных городах.

■ И, вводя это слово в стихи, считал его — по-французски — двусложным: «И сел бы прямо на тротуар». Слово «шлагбаум» было для него тоже двусложным (см. «Незнакомку») (прим. автора).



Для справок:



Силуэты Е.С. Кругликовой (начало XX века)



Упражнение 22. Посмотрите сюжет анимированной и озвученной презентации (в формате ppt) об одном из крупнейших лингвистов XX века, российском и американском ученом — Романе Осиповиче Якобсоне. После просмотра ответьте на вопросы.

1. Какой грамматический термин ввел в научный обиход Р.О. Якобсон для обозначения временного отношения между действиями (вместо терминов «относительное время», «временная соотнесенность», «соотносительное употребление времен»)?
2. В какой работе Р.О. Якобсон впервые употребил этот термин?



Роман Осипович Якобсон (1896–1982)

ЗНАЧЕНИЕ ВРЕМЕНИ кратких причастных форм в речи



Упражнение 23. А) Прочитайте стихотворение¹⁰ поэта-постмодерниста Д. Пригова из цикла «По материалам прессы». Сравните представленную исходную и трансформированную строчку из стихотворения. Выделите краткие причастия. Какое морфологическое значение времени они выражают?

прэсса
! неправ. пр[рэ]сса

Б) Охарактеризуйте сказуемые, в состав которых входят краткия причастия. Определите синтакси-

¹⁰ Текст печатается по публикации на официальном сайте автора: <http://www.prigov.ru/> Сохраняется пунктуация автора.

фено́мен

ческое значение времени сказуемых (связочной части сказуемых). Сравните морфологическое значение времени причастной формы и синтаксическое значение времени связочной части сказуемого.



В. Кандинский. Последняя акварель. 1944 г.

В Звенигороде
Зафиксирован
Удивительный феномен
Жители Посада в середине января
Набрали полные лукошечки опять
А, может, врут
А, может, и не знают
Какие они — опята-то

Д.А. Пригов

■ В Звенигороде зафиксирован удивительный феномен

■ В Звенигороде был зафиксирован удивительный феномен

АДЪЕКТИВАЦИЯ ПРИЧАСТИЙ (переход причастий в имена прилагательные)

В речи и языке у причастий может развиваться качественное значение. В таком случае причастие переходит в класс имен прилагательных. Процесс превращения причастия в прилагательные в грамматике принято называть адъективацией (от лат. *adjectivum* — «прилагательное»).

- Качественное значение **часто** развивается у страдательных причастий прошедшего времени с суффиксами *-нн-*, *-енн-* и *-т-*;
- **реже** у действительных причастий настоящего времени с суффиксальными морфами *-ущ-* (*-ющ-*), *-ащ-* (*-ящ-*) (*волнующий голос*);
- **очень редко** у действительных причастий прошедшего времени с суффиксами *-вш-*, *-ш-* (*бывший, минувший*) и страдательных причастий прошедшего времени с суффиксальными морфами *-ом-*, *-ем-*, *-им-*.

■ Чтобы научиться отличать причастие от адъективированного причастия (прилагательного), следуйте плану.

ПЛАН АНАЛИЗА

Языков, кто тебе внушил
Твое посланье удалое?
Как ты шалишь, и как ты мил,
Какой избыток чувств и сил,
Какое буйство молодое!
Нет, не кастальскою водой
Ты воспоил свою камену;
Пегас иную Иппокрену
Копытом вышиб пред тобой.
Она не холодной льется влагой,

Ведут ко мне коня; в раздолии **открытом**,
Махая гривую, он всадника несет,
И звонко под его блистающим копытом
Звенит промерзлый дол, и трескается лед.
А.С. Пушкин. Осень (1833)

Под шляпой с розами
И грудь **открытая**, и эти кружева,
И на одно плечо накинутая шаль.
А.С. Пушкин. Под шляпой с розами... (1819)



Н.Н. Ге. Пушкин у Пушкина в Михайловском. 1875 г.

Но пенится хмельно́ю брагой;
Она разымчива, пьяна,
Как сей напиток благородный,
Слиянье рому и вина,
Без примеси воды негодной,
В Тригорском жаждою свободной
Открытый в наши времена.

А.С. Пушкин. *К Языкову* (1826)

Морозна ночь, все небо ясно;
Светил небесных дивный хор
Течет так тихо, так согласно...
Татьяна на широкой двор
В **открытом** платьице выходит,
На месяц зеркало наводит;
Но в темном зеркале одна
Дрожит печальная луна...

А.С. Пушкин. *Евгений Онегин*,
гл. V, стих IX (1830)

Пастушка милая внимала
Друзей **открытый** разговор
И, устремив на хана взор,
И улыбалась, и вздыхала.

А.С. Пушкин. *Руслан и Людмила*,
песнь V (1817–1820)

1

КАКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ИМЕЕТ АНАЛИЗИРУЕМОЕ СЛОВО/ФОРМА?

■ имеет значение **процессуального** признака:
■ 'откупоренный, вскрытый, распечатанный'
(о. напиток)

■ имеет **качественное** значение:
■ 'ничем не загражденный, не защищенный'
(о. раздолье);
■ 'обнаженный, ничем не покрытый' (о. грудь);
■ 'оставляющий что-л. видимым или обнаженным' (о. платьице);
■ 'искренний, откровенный, прямой'; 'явный, нескрываемый' (о. разговор).

2

ЭТО ПРЯМОЕ ИЛИ ПЕРЕНОСНОЕ ЗНАЧЕНИЕ?

■ употребляется в **прямом** значении

■ употребляется в **переносном** значении

3

ВИДИМО, ЭТО ПРИЧАСТНАЯ ФОРМА.
МОЖНО ЛИ ЕЕ ЗАМЕНИТЬ
ДРУГОЙ ГЛАГОЛЬНОЙ ФОРМОЙ?

■ да, можно заменить другой глагольной формой: *открытый напиток = тот, который открыли*

3

ВИДИМО, ЭТО ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ.
МОЖНО ЛИ ЕГО ЗАМЕНИТЬ
СИНОНИМИЧНЫМ ПРИЛАГАТЕЛЬНОМ?

■ да, можно заменить синонимичным прилагательным: *открытый = искренний, прямой, откровенный*

4

ИМЕЕТ ЛИ ПРИ СЕБЕ
ЗАВИСИМЫЕ СЛОВА?

■ да, имеет при себе зависимые слова:
открытый (чем?) жаждою,
открытый (когда?) в наши времена

4

ДОПУСКАЕТ ЛИ ОБРАЗОВАНИЕ
СРАВНИТЕЛЬНОЙ СТЕПЕНИ?

■ да, допускает образование сравнительной степени: *разговор стал более открытым,*
платья становились более открытыми

ЭТО ПРИЧАСТИЕ

ЭТО ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ



Упражнение 24. Прочитайте отрывок из написанного Мариной Ивановной Цветаевой к столетию со дня гибели А.С. Пушкин очерка «Мой Пушкин»¹¹. Определите, какой частью речи являются выделенные слова (глагол в форме причастия, прилагательное (адъективированное причастие), существительное (субстантивированное причастие)). Устно обоснуйте ответ.



Поверьте (совесь в том порукой),
Супружество нам будет мукой.
«Евгений Онегин», гл. IV
Иллюстрация Н.В. Кузьмина (1933 г.)

Скамейка. На скамейке — Татьяна. Потом приходит Онегин, но не садится, а *она* встает. Оба стоят. И говорит только он, все время, долго, а она не говорит ни слова. <...>

Скамейка, на которой они *не* сидели, оказалась **предопределяющей**. Я ни тогда, ни потом, никогда не любила, когда *целовались*, всегда — когда расставались. Никогда — когда садились, всегда — когда расходились. <...>

Эта первая моя любовная сцена предопределила все мои **последующие**, всю страсть во мне несчастной, невзаимной, невозможной любви. Я с той минуты не захотела быть счастливой и этим себя на *нелюбовь* — обрекла. <...>

Но еще одно, не одно, а многое, предопределил во мне «Евгений Онегин». Если я потом всю жизнь по сей последний день всегда первая писала, первая протягивала руку — и руки, не страшась суда, — то только потому, что на заре моих дней **лежащая** Татьяна в книге, при свечке, с **растрепанной и переброшенной** через грудь

косой, это на моих глазах — сделала. И если я потом, когда уходили (всегда — уходили), не только не протягивала вслед рук, а головы не оборачивала, то только потому, что тогда, в саду, Татьяна застыла статуей.

Урок смелости. Урок гордости. Урок верности. Урок судьбы. Урок одиночества.

У кого из народов такая любовная героиня: смелая и достойная, **влюбленная — и непреклонная, ясновидящая — и любящая**.

Ведь в отповеди Татьяны — ни тени мстительности. Потому и получается полнота возмездия, поэтому-то Онегин и стоит «как громом **пораженный**».

Все козыри были у нее в руках, чтобы отместить и свести его с ума, все козыри — чтобы унижить, втоптать в землю той скамьи, сравнять с паркетом той залы, она все это уничтожила одной только обмолвкой: «Я вас люблю, — к чему лукавить?»

К чему лукавить? Да к тому, чтобы торжествовать! А торжествовать — к чему? А вот на это, действительно, нет ответа для Татьяны — внятного, и опять она стоит, в **зачарованном** кругу залы, как тогда — в зачарованном кругу сада, — в зачарованном кругу своего любовного одиночес-



Я вас люблю (к чему лукавить?),
Но я другому отдана;
Я буду век ему верна.
Евгений Онегин, гл. VIII
Иллюстрация Н.В. Кузьмина (1933 г.)



Она ушла. Стоит Евгений,
Как будто громом поражен.
Евгений Онегин, гл. VIII
Иллюстрация Н.В. Кузьмина (1933 г.)

¹¹ Текст печатается с купюрами по изданию: Цветаева М. Сочинения в двух томах. Т. 2: Проза. Минск, 1989. С. 304–306.

тва, тогда — **непонадобившаяся**, сейчас — **вождеденная**, и тогда и ныне — **любящая и любимой** быть не **могущая**.

Все козыри были у нее в руках, но она — не играла.

Да, да, девушки, признавайтесь — первые, и потом слушайте отповеди, и потом выходите за муж за почетных **раненых**, и потом слушайте признания и снисходите до них — и вы будете в тысячу раз счастливее нашей другой героини, той, у которой от исполнения всех желаний ничего другого не осталось, как лечь на рельсы.

М.И. Цветаева



Упражнение 25. Дополните список показателей адъективации причастия недостающими словами и докажите, что в сочетании *сосредоточенное* (лицо) причастие подверглось адъективации.

Показатели адъективации причастия (сосредоточенное лицо)

- употребление в значении (напр.,);
- отсутствие зависимых слов (напр.,);
- способность образовывать степени (напр.,);
- способность образовывать краткую форму (напр.,);
- утрата парного причастия в форме другого времени (напр.,);
- способность образовывать определительное наречие (напр.,);
- наличие синонимов и антонимов среди прилагательных (напр.,).



Из досье:

В современном языке есть слова, совершенно утратившие присущую им некогда глагольность и превратившиеся в обычные прилагательные (*откровенный* от *открыти*, *обыкновенный* от *обыкнути* и подобные: *священный*, *блаженный*, *неприкосновенный*, *вдохновенный*, *умышленный*, *промышленный*, *державный*, *сокровенный*, *незабвенный*, *надменный*, *смирренный*, *благословенный*, *согбенный*, *окаянный*, *отчаянный*, *неожиданный*, *постоянный*, *непрестанный*, *несказанный* и др.).

Причастными образованиями по происхождению, полностью утратившими глагольные признаки (значение процесса, вид, залог и способность управления), являются в современном языке прилагательные двух типов: *лежащий*, *висячий*, *колючий*, *горючий* и т.п. и *смелый*, *горелый*, *зрелый*, *постылый*, *пришлый* и т.п. (ср. *лежащий* – *лежащий*, *висячий* – *висящий* и *горелый* – *горевший*, *зрелый* – *зревший*).

Н.С. Валгина, Д.Э. Розенталь, М.И. Фомина

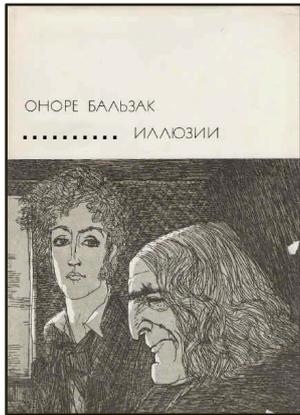


Упражнение 26. Познакомьтесь с материалами «Досье на причастие». Знаете ли вы, от какого глагола произошло прилагательное *надменный*? Воспользуйтесь материалами «Словаря русского языка XVIII века» (Л., 1984–1991. Вып. 1–6. СПб., 1992–... Вып. 7–...), опубликованными в Фундаментальной электронной библиотеке «Русская литература и фольклор» (<http://feb-web.ru>). Найдите в словаре слово *надменный* и глагол, от которого оно произведено. Ответьте на вопросы.

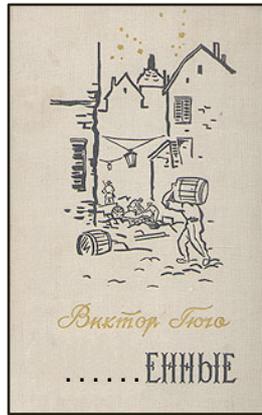


ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ
ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
И ФОЛЬКЛОР

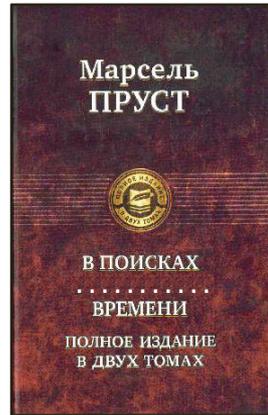
1. Какие значения имело слово *надменный* в XVIII в.?
2. К какой части речи принадлежало?
3. Как вы думаете, с чем связана его полная адъективация в современном русском языке?



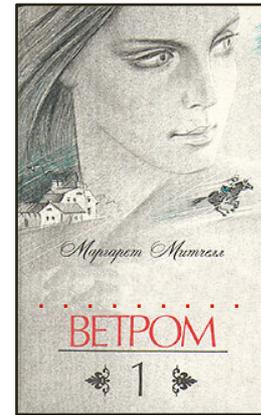
Оноре де Бальзак. иллюзии. М.: Художественная литература, 1973.



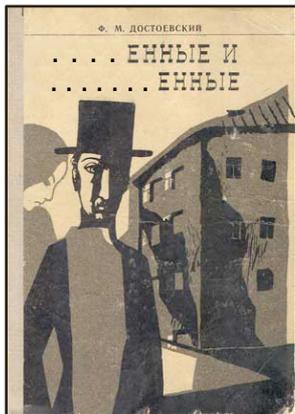
Виктор Гюго. В двух томах. Кишинев: Лумина, 1976. Т. 2.



Марсель Пруст. В поисках времени. Полное издание в двух томах. СПб.: Амфора, 2005–2007.



Маргарет Митчел. ветром. В двух томах. Л.: Лениздат, 1989. Т. 1.



Ф. М. Достоевский. и М.: ГИХЛ, 1955.



А. Камю. странник. Л.: Лениздат, 1982.

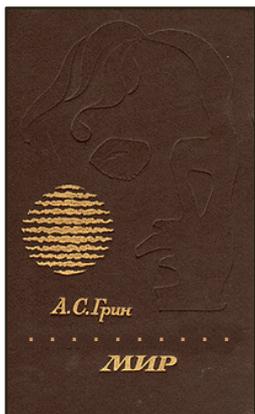


Борис Пильняк. Повесть луны. М.: Правда, 1990.

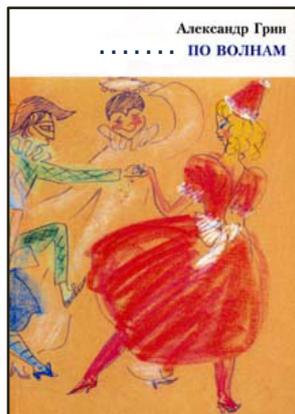


Андрей Белый. китаец. М.: Никитские субботники, 1927.

Добавь словечко!



А.С. Грин. мир. Архангельск: Северо-западное книжное издательство, 1989.



Александр Грин. по волнам. Феодосия: Коктебель, 2009.



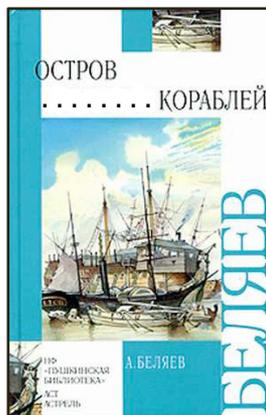
В. Каверин. книга. М.: Молодая гвардия, 1959.



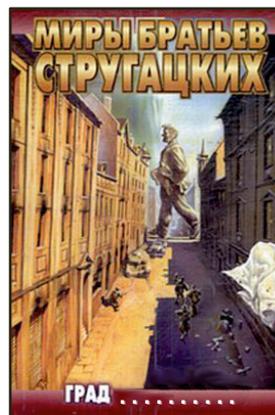
Е. Шварц. Сказка о времени. Петрозаводск: Карелия, 1975.



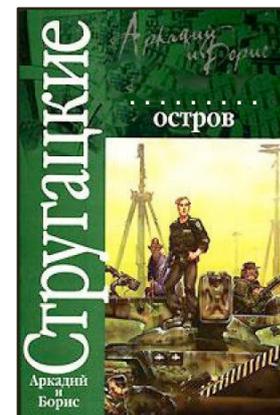
Артур Конан Дойл. мир. Киев: Молодь, 1956.



А. Беляев. Остров кораблей. М.: АСТ; Астрель; НФ «Пушкинская библиотека», 2005.



А.Н. Стругацкий, Б.Н. Стругацкий. Град М.: АСТ, 2008.



А.Н. Стругацкий, Б.Н. Стругацкий. остров. М.: АСТ, 2007.

КЛЮЧ К УПРАЖНЕНИЮ 23

- *Зафиксирован* — краткое страдательное причастие прошедшего времени (действие относится к плану прошлого).
- Причастие *зафиксирован* в первом предложении входит в группу составного именного сказуемого: чистая связка *быть* + краткое причастие. Причастие *зафиксирован* во втором предложении входит в группу составного именного сказуемого: нулевая связка + краткое причастие.
- Связки в группе составного именного сказуемого соотносят представляемую в предложении ситуацию с моментом речи: описываемая ситуация произошла (*была*) до момента речи или совпадает с моментом речи (нулевая связка).

Таким образом, в первом предложении значение времени причастия и сказуемого совпадают: действие совершено в прошлом и результат этого действия тоже отнесен к прошлому. Во втором тексте действие совершено в прошлом, но результат этого действия актуален для момента речи, для настоящего.

-  **Упражнение 27.** Рассмотрите на с. 36 обложки изданных в разное время книг классиков мировой литературы. Вставьте в названия недостающие буквы или слова. Определите часть речи вставляемых слов: глагол в форме причастия, прилагательное (адъективированное причастие), существительное (субстантивированное причастие). Устно обоснуйте ответ.
- 

РОЛЬ ПРИЧАСТИЙ В РЕЧИ

-  **Упражнение 28.** Общеизвестно, что причастия широко используются в книжной письменной и устной публичной речи (художественной, научной, официально-деловой и т.п.). В речи разговорной и диалектной из четырех причастных форм русского языка употребляется только одна. Как вы думаете, какая?





Упражнение 29. А) Прочитайте отрывки из писем А.С. Пушкина¹² и М. Горького¹³. Уместно ли использование причастий в художественных текстах, по мнению писателей?

Шутки г. Сенковского насчет невинных местоимений *сей, сия, сие, оный, оная, оное* — не что иное, как шутки. Вольно же было публике и даже некоторым писателям принять их за чистую монету. Может ли письменный язык быть совершенно подобным разговорному? Нет, так же, как разговорный язык никогда не может быть совершенно подобным письменному. Не одни местоимения *сей* и *оный*, но и причастия вообще и множество слов необходимых обыкновенно избегаются в разговоре. Мы не говорим: *каре́та, скачу́щая по мосту, слуга, мету́щий комнату*; мы говорим: *которая скачет, который метет* и пр., заменяя выразительную краткость причастия вялым оборотом. Из того еще не следует, что в русском языке причастие должно быть уничтожено. Чем богаче язык выражениями и оборотами, тем лучше для искусного писателя. Письменный язык оживляется поминутно

выражениями, рождающимися в разговоре, но не должен отрекаться от приобретенного им в течение веков. Писать единственно языком разговорным — значит не знать языка. Но вы несправедливо сравнили гонение на *сей* и *оный* со введением *i* и *v* в орфографию русских слов и напрасно потревожили прах Тредьяковского, который никогда ни с кем не заводил споров об этих буквах. Ученый профессор, желавший преобразить нашу орфографию, действовал сам от себя, без предварительного примера. Замечу мимоходом, что орфография г. Каченовско-



Б.М. Кустодиев. Пушкин в санях. Рисунок. 1915. г.

го не есть затруднительная новость, но давно существует в наших священных книгах. Всякий литератор, получивший классическое образование, обязан знать ее правила, даже и не следуя оным.

А.С. Пушкин. Письмо к издателю от 23 апреля 1836 г.

Вы не обидитесь, если я скажу Вам, что Ваш хороший очерк написан небрежно и прескучно? Первые же два десятка слов вызывают у меня это вполне определенное впечатление скуки и не могут не вызвать, ибо посмотрите, сколько насыпано Вами свистящих и шипящих слогов: *св, с, сл, се, ще, ца, че*, затем четыре раза сядет в уши один и тот же звук — *от, от, ог, од...* А за слогосочетаниями Вы совершенно не следите: «ввихся», «вшимися» — очень часты у Вас... «Слезящийся и трясущийся протоирей» — разве это хорошо, метко?

М. Горький. Письмо к К.А. Треневу

«Бывает, что и баба дело знает и мужику рекорд побивает», — такой «старой русской пословицы» — нет. Рекорд — слово нерусское и новое. «Пришкандыбал» — слово уместное в речи, но не в описании, да и в речи не следует часто употреблять такие словечки, — язык наш и без них достаточно богат. Но у него есть свои недостатки, и один из них — шипящие звуко сочетания: *-вши, -вша, -вшу, -ща, -щей*. На первой странице вашего рассказа вши ползают в большом количестве: «прибывшую», «проработавший», «говоривших». Вполне можно обойтись и без насекомых.

М. Горький. Письма начинающим литераторам

¹² Текст печатается по изданию: *Пушкин А.С. Собрание сочинений в десяти томах. М., 1959–1962. Т. 6: Критика и публицистика.*

¹³ Тексты печатаются по изданиям: *Горький М. Собрание сочинений в тридцати томах. М., 1949–1955. Т. 29: Письма, телеграммы, надписи. 1907–1926. Горький М. О литературе. М., 1980.*



Б) Разделитесь на две группы. Одна группа придерживается мнения, что причастия уместны в художественном стиле речи; вторая считает, что причастные формы не уместны в художественном стиле. Представьте «свою» точку зрения аргументированно, подкрепляйте утверждения примерами из текстов художественной литературы. Для поиска примеров воспользуйтесь материалами «Национального корпуса русского языка» — информационно-справочной системы, основанной на собрании русских текстов в электронной форме (<http://www.ruscorpora.ru>).



Упражнение 30. А) Прочитайте юмористический рассказ В. Ардова «Суконный язык»¹⁴. Что означает устойчивое сочетание *суконный язык*? Найдите и объясните ошибку в образовании причастной формы.

Суконный язык

«...изложение сделано простым суконным языком...»

М. Зоценко

С товарищем Сугубовым С.К. впервые я встретился в 1919 году — я тогда поступил на работу в союз потребительских обществ. Когда я первый раз явился на службу, Сугубов С.К., значительно выше меня стоявший по служебной лестнице, сидел за присвоенным ему столом и, сладострастно кряхтя, что-то писал в течение четырех часов кряду.

После обеденного перерыва Сугубов поправил на носу пенсне и высокомерно обратился к машинистке:

— Что вы печатаете?

— Отношение... — отозвалась машинистка. — Владимир Георгиевич дал...

— Выньте отношение, — распорядился Сугубов, — потом допечатаете. Сейчас я сам подиктую...

И с этими словами он направился к столику машинистки, держа в руках пачку исписанных листов.

Машинистка с покорным вздохом протрещала регулятором. Неоконченное отношение быстро вылезло назад и сиротливо упало сзади машинки.

— Так. Мне нужно, значит, в шестнадцать экземплярах. Заправляйте. Готово?.. Пишите прописными и в разрядку: «Докладная записка». Так. Теперь с абзаца идет текст.

Голос Сугубова обрел какие-то умиленные нотки, и на лице его вновь появилось давешнее сладострастие. Он диктовал — также кряхтя:

— Согласно имеющимся распоряжениям запятая указывающим точные нормы запятая должны быть задерживаемыми запятая а также регулируемыми взаимоотношения с вышестоящими организациями запятая ставящими себе целью происходящую ныне дезориентирующую дисциплинирующие факторы...»

Тут меня позвал непосредственный мой начальник, и потому я не слышал диктовки Сугубова в течение получаса. Когда же я вновь прислушался к его голосу, диктовались такие слова:

— «...охватывающие все посредствующие и соподчиняющиеся пункты запятая регистрирующими озабочивающие нас...»

— Товарищ Сугубов, — робко сказала машинистка, — а когда же будет точка?

— Точки не будет. Пишите. Точка будет завтра, когда я допишу вторую половину этой докладной записки. Пишите: «озабочивающие нас встречающиеся противоборствующие течения запятая

пенсне́ [нэ́]

отозва́лась

умилённЫЙ

¹⁴ Текст печатается по изданию: Советский юмористический рассказ 20–30-х годов. М., 1987. С. 67–70.



Неизвестный художник.
Свинья, дрессированная в Париже.
Советский идеологический плакат. 1920 г.



А.И. Страхов-Браславский.
Раскрепощенная женщина — строй социализм!
Советский агитационный плакат. 1926 г.

представляющие собой...» Написали?.. «...собой устаревающие формы запятая воплощающиеся...»

Лично я недолго укреплял своей персоною аппарат потребительской кооперации. Через некоторое время после моего ухода со службы я встретил на бульваре Сугубова и принялся задавать ему вопросы, обычные при свидании с бывшим сослуживцем:

— Ну, как у вас в потребительском союзе? Все по-прежнему? Владимир Георгиевич что подделывает? Машинистка Спорова?

— Понятия не имею, — небрежно ответил Сугубов. — Я уже давно там не работаю...

— Что так?

— Неинтересно. Простору нет в работе. Отклика не чувствуешь.

— То есть? — заинтересовался я.

Сугубов проникновенно начал:

— Ну, вот вы меня знаете, знаете, что я могу, какие у меня задатки... Ну, я написал одну докладную записку, ну, другую... Прочитали их разные председатели да заведующие и — под сукно...

На лице Сугубова появилось самолюбивое выражение, умеряемое, впрочем, скромностью артиста. Он сказал:

— Нет, брат. Уж если писать — так писать для масс... Вот не угодно ли: мое творчество...

И, обернувшись к газону, Сугубов щелкнул пальцем по жестяной доске, прибитой к дереву. На доске черными буквами по зеленому фону было написано:

О ПОВЕДЕНИИ НА БУЛЬВАРАХ И СКВЕРАХ

Лица, ходящие по траве, вырастающей за отделяющей решеткой, ломающейся и вырывающейся гражданами, а также толкающиеся, приставающие к гуляющим, бросающие в пользующихся произрастающими растениями, подставляющие ноги посещающим, плюющие на проходящих и сидящих, пугающие имеющих детей, едущие на велосипедах, водящие животных, загрязняющих и кусающихся, вырывающие цветы и засоряющие являются штрафующимися.

Сугубов вслед за мною шепотом читал все объявление, и знакомое мне кряхтение сопровождало его шепот...

Следующая — правда, заочная — моя встреча с Сугубовым произошла через много лет. Я читал специальную газету, посвященную вопросам искусства. Какого искусства — не скажу. Пусть каждый думает, что хочет. Может быть, это было издание, трактующие вопросы кино. А может быть — театра, или живописи, или литературы...

Словом, на видном месте в газете этой была помещена статья, которая начиналась так:

«Художник, остро чувствующий, осмысливающий и выражающий громающую, зовущую, подымающую и кипящую современность только зажигающими, обобщающими, запоминающимися и волнующими образами, опаляющими, подымающими, украшающими его замысел, облакающий в

принялся

ПЛАН АНАЛИЗА

- 1 СЛОВОФОРМА В ТЕКСТЕ; ВОПРОС К СЛОВОФОРМЕ В ТЕКСТЕ.
- 2 НАЧАЛЬНАЯ ФОРМА; ВОПРОС К НАЧАЛЬНОЙ ФОРМЕ.
- 3 ЧАСТЬ РЕЧИ; КАТЕГОРИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ (КЗ).
- 4 ФОРМА (СПРЯГАЕМАЯ / НЕСПРЯГАЕМАЯ). ЗНАЧЕНИЕ.
- 5 ОСНОВЫ ГЛАГОЛА. ОСНОВА ГЛАГОЛА, ОТ КОТОРОЙ ОБРАЗОВАНА НЕСПРЯГАЕМАЯ ФОРМА; СРЕДСТВА ОБРАЗОВАНИЯ (СУФФИКСЫ).
- 6 КЛАСС ГЛАГОЛА; ПОКАЗАТЕЛИ КЛАССА ГЛАГОЛА.
- 7 ТИП СПРЯЖЕНИЯ ГЛАГОЛА; ПОКАЗАТЕЛЬ СПРЯЖЕНИЯ.
- 8 ГК ВИДА; ЗНАЧЕНИЕ; ПОКАЗАТЕЛИ. ВИДОВАЯ ПАРА. СПОСОБ ОБРАЗОВАНИЯ ВИДОВОЙ ПАРЫ. АСПЕКТУАЛЬНЫЙ РАЗРЯД.
- 9 ПЕРЕХОДНОСТЬ / НЕПЕРЕХОДНОСТЬ. ПОКАЗАТЕЛЬ ПЕРЕХОДНОСТИ / НЕПЕРЕХОДНОСТИ.
- 10 ВОЗВРАТНОСТЬ / НЕВОЗВРАТНОСТЬ. ПОКАЗАТЕЛЬ.
- 11 ГК ЗАЛОГА; ПОКАЗАТЕЛЬ; ЗНАЧЕНИЕ.
- 12 ГК ЛИЦА; ПОКАЗАТЕЛЬ; ЗНАЧЕНИЕ. (У причастий отсутствует).
- 13 ГК ВРЕМЕНИ; ПОКАЗАТЕЛЬ; ЗНАЧЕНИЕ; ТИП УПОТРЕБЛЕНИЯ ВИДО-ВРЕМЕННОЙ ФОРМЫ.
- 14 ГК ЧИСЛА; ПОКАЗАТЕЛЬ; ЗНАЧЕНИЕ.
- 15 ГК РОДА; ПОКАЗАТЕЛЬ; ЗНАЧЕНИЕ.
- 16 ГК ПАДЕЖА; ПОКАЗАТЕЛЬ; ЗНАЧЕНИЕ.
- 17 ПОЛНАЯ/КРАТКАЯ ФОРМА (для причастий страдательного залога).
- 18 СИНТАКСИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА: СВЯЗЬ С ДРУГИМИ СЛОВАМИ; РОЛЬ В ПРЕДЛОЖЕНИИ.



Упражнение 31. А) Прочитайте отрывок из первой части романа И.С. Шмелева «Лето Господне»¹⁵ (первая часть впервые была опубликована в 1933 г.). Выделите в тексте причастия. Внимательно изучите приведенные на с. 44–45 образцы морфологического анализа двух причастных словоформ разных типов из этого текста.

В доме открыты **форточки** и слышен **плачущий** и зовущий благовест — по-мни.. по-мни... Это жалостный колокол, по грешной душе плачет. Называется — постный благовест. Шторы с окон убрали, и будет теперь по-бедному, до самой Пасхи. В гостиной надеты серые чехлы на мебель, лампы завязаны в коконы, и даже единственная картина, — «Красавица на пиру», — закрыта простынею.



И.М. Прянишников. Штутники. Гостиный двор в Москве. 1865 г.

Преосвященный так посоветовал. Покачал головой печально и прошептал: «греховная и соблазнительная картинка!» Но отцу очень нравится — такой шик! Закрыта и печатная картинка, которую отец называет почему-то — «прянишниковская», как старый дьячок пляшет, а старуха его метлой колотит. Эта очень понравилась преосвященному, смеялся даже. Все домашние очень строги, и в затрапезных [■] платьях с заплатами, и мне велели надеть курточку с продранными локтями. Ковры убрали, можно теперь ловко кататься по паркетам, но только страшно, Великий Пост: раскатишься — и сломаешь ногу. От «масленицы» нигде ни крошки, чтобы и духу не было. Даже заливную осетрину отдали вчера на кухню. В буфете остались самые расхожие тарелки, с бурыми пятнышками-щербинками, — великопостные. В передней стоят миски с желтыми солеными огурцами, с воткнутыми в них зонтичками укропа, и с рубленой капустой, кислой, густо посыпанной анисом, — такая прелесть. Я хватаю щепотками, — как хрустит! И даю себе слово не скоромиться [■] во весь пост. Зачем скоромное, которое губит душу, если и без того все вкусно? Будут варить компот, делать картофельные котлеты с черносливом и шепталой [■], горох, маковый хлеб с красивыми завитушками из сахарного мака, розовые баранки, «кресты» на Крестопоклонной... мороженая клюква с сахаром, заливные орехи, засахаренный миндаль, горох моченый, бублики и сайки, изюм кувшинный, пастила рябиновая, постный сахар — лимонный, малиновый, с апельсинчиками внутри, халва... А жареная гречневая каша с луком, запить кваском! А постные пирожки с груздями, а гречневые блины с луком по субботам... а кутья с мармеладом в первую субботу, какое-то «коливо» [■]! А миндальное молоко с белым киселем, а киселек клюквенный с ванилью, а... великая кулебяка на Благовещение, с вязигой [■], с осетринкой! А калья [■], необыкновенная калья, с кусочками голубой икры, с маринованными огурчиками... а моченые яблоки по воскресеньям,

блáговест

преосвящѐнный

строг
стро́ги

затрапѐзный

отдать
о́тдали

вóткнутый



Б.М. Кустодиев. Масленица. 1919 г.

лебяка на Благовещение, с вязигой [■], с осетринкой! А калья [■], необыкновенная калья, с кусочками голубой икры, с маринованными огурчиками... а моченые яблоки по воскресеньям,

пóстный [сн]

грѐчевый [чн]

¹⁵ Текст печатается с по изданию: Шмелев И. Лето Господне. М., 2006.

О Б Р А З Ц Ы М О Р Ф О Л О Г И

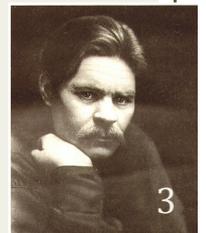
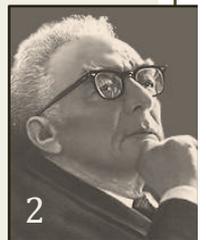
1	Словоформа в тексте; вопрос к словоформе в тексте.	■ <i>Открыты (форточки); (каковы?)</i> .
2	Начальная форма; вопрос к начальной форме.	■ Н.ф. — <i>открыть</i> (инфинитив); (что сделать?).
3	Часть речи; категориальное значение (КЗ).	■ Глагол; обозначает процессуальный признак предмета.
4	Форма (спрягаемая / неспрягаемая). Значение.	■ Неспрягаемая форма глагола. Обозначает процесс как признак (признак предмета по действию).
5	Основы глагола. Основа глагола, от которой образована неспрягаемая форма; средства образования (суффиксы).	■ Основа инфинитива: <i>откры-</i> ; основа настоящего времени: <i>открој-</i> . Причастная форма образована от основы инфинитива <i>откры-</i> (оканчивающейся на корневое <i>ы</i>) с помощью суффикса <i>-т-</i> .
6	Класс глагола; показатели класса глагола.	■ Непродуктивный класс. Показатели: соотношение основ инфинитива и настоящего времени (<i>ы</i> в основе инфинитива и гласный + <i>ј</i> в основе настоящего времени); окончание ют в форме наст. вр. 3 л. мн.ч.
7	Тип спряжения глагола; показатель спряжения.	■ Глагол I спряжения. Показатели: непродуктивный класс; основа на <i>ы</i> (<i>открыть</i>).
8	ГК вида; значение; показатели. Видовая пара. Способ образования видовой пары. Аспектуальный разряд.	■ Причастная форма парновидового глагола. ГЗ совершенного вида. Значение: действие достигло внутреннего предела. Показатели: приставка. Видовая пара: <i>открыть</i> — <i>открывать</i> . Способ образования: имперфективация (с помощью суффикса <i>-ва-</i>). Результативный аспектуальный разряд.
9	Переходность / непереходность; показатель переходности / непереходности.	■ Глагол <i>открыть</i> — переходный, причастная форма является непереходной. Показатель: не может иметь при себе дополнение в Вин.п. без предлога.
10	Возвратность / невозвратность; показатель.	■ Невозвратный. Показатель: отсутствие постфикса <i>-ся</i> .
11	ГК залога; показатель; значение.	■ Страдательный залог. Показатель: суффикс <i>-т-</i> . Значение: выделение в высказывании объекта (носителя процессуального признака).
12	ГК лица; показатель; значение.	■ Причастия не имеют ГК лица.
13	ГК времени; показатель; значение; тип употребления видо-временной формы.	■ Абсолютное (морфологическое) время: прошедшее. Показатель: суффикс <i>-т-</i> . Синтаксическое время: настоящее (действие совершено в прошлом, но результат действия актуален для настоящего). Показатель: нулевая связка СИС.
14	ГК числа; показатель; значение.	■ ГЗ мн.ч. Показатель: ы ; форма числа существительного (<i>форточки</i>). Значение: форма числа имеет синтаксическое значение, согласуясь с существительным <i>форточки</i> .
15	ГК рода; показатель; значение.	■ Не имеет, т.к. употреблено в форме множественного числа.
16	ГК падежа; показатель; значение.	■ Не имеет, т.к. употреблено в краткой форме.
17	Полная / краткая форма.	■ Краткая форма. Показатель: ы .
18	Синтаксические свойства: связь с другими словами; роль в предложении.	■ Связано с существительным взаимной координационной связью (согласование + управление). В предложении входит в группу СИС.

Ч Е С К О Г О А Н А Л И З А

■ (слышен) плачущий (благовест); (какой?).	1
■ Н.ф. — плакать (инфинитив); (что делать?).	2
■ Глагол; обозначает процессуальный признак предмета.	3
■ Неспрягаемая форма глагола. Обозначает процесс как признак (признак предмета по действию).	4
■ Основа инфинитива: плака-; основа настоящего времени: плач-. Причастная форма образована от основы инфинитива плач- с помощью суффиксального морфа -ущ- (т.к. глагол I спряжения).	5
■ Непродуктивный класс. Показатели: соотношение основ инфинитива и настоящего времени (а в основе инфинитива и ч в основе настоящего времени); окончание <u>ит</u> в форме наст. вр. 3 л. мн.ч.	6
■ Глагол I спряжения. Показатели: непродуктивный класс; основа на а (плакать).	7
■ Причастная форма одновидового глагола. ГЗ несовершенного вида. Значение: действие, не имеющее или не достигшее внутреннего предела. Показатели: отсутствие приставки. Не имеет видового коррелята. Статальный аспектальный разряд.	8
■ Глагол плакать и причастная форма являются непереходными. Показатель: не может иметь при себе дополнение в Вин.п. без предлога	9
■ Невозвратный. Показатель: отсутствие постфикса -ся.	10
■ Действительный залог. Показатель: суффикс -ущ-. Значение: выделение в высказывании субъекта (предмета как производителя действия).	11
■ Причастия не имеют ГК лица.	12
■ Абсолютное (морфологическое) время: настоящее. Показатель: суффикс -ущ-. Относительное время: обозначает действие, протекающее одновременно с действием, выраженным сказуемым.	13
■ ГЗ ед.ч. Показатель: <u>ий</u> ; форма числа существительного (благовест). Значение: форма числа имеет синтаксическое значение, согласуясь с существительным <i>благовест</i> .	14
■ ГЗ м.р. Показатель: <u>ий</u> ; род существительного (благовест). Значение: форма рода имеет синтаксическое значение, согласуясь с существительным <i>благовест</i> .	15
■ ГЗ Им.ч. Показатель: <u>ий</u> ; форма падежа сущ. (благовест). Значение: форма числа имеет синтаксическое значение, согласуясь с существительным <i>благовест</i> .	16
■ Краткая форма. Показатель: <u>ь</u> .	17
■ В предложении является согласованным определением.	18

По вертикали. ↓ **1.** Часть речи, к которой принадлежат слова с суффиксами *-ач-* (*-яч-*), *-уч-* (*-юч-*) (*ползучий, сидячий*) в современном русском языке. **3.** Количество типов причастных форм. **5.** Ученый, который ввел в научный обиход термин «таксис». **6.** Процесс «перехода» причастия в «прилагательное». **7.** Имя ученого (см. фото 2). **8.** Слог, на который падает ударение в словоформе *облегчена*. **9.** Причастия настоящего времени не образуются от глаголов вида. **14.** Один из авторов словаря-справочника, в котором можно узнать о парадигме словоизменения русского глагола. **15.** Отчество Востокова. **17.** Парадигма словоизменения глаголов; от нее зависит выбор суффиксального морфа при образовании причастий настоящего времени **18.** Комический персонаж итальянского народного театра. **20.** Российский филолог (1781-1864), считавший, что причастие входит в лексико-грамматический класс имен прилагательных. **21.** Ученый, утверждавший, что причастия «служат сокращению человеческого слова». **24.** Античный философ (I в. до н.э.), рассматривавший причастие как самостоятельную часть речи. **26.** Имя Пешковского. **26.** Аббревиатура, используемая для сокращенного обозначения академической грамматики русского языка. **28.** Максимальное количество причастий, которое может иметь один непереходный парновидовой глагол. **29.** Автор книги «Русский синтаксис в научном освещении» (1914 г.). **33.** Настоящее имя писателя (см. фото 3).

Что я узнал из этой книги?





Упражнение 33. Прочитайте статью «Причастие (лингвистика)» в свободной Интернет-энциклопедии «Википедия» (www.ru.wikipedia.org). Напишите свой вариант статьи для этого издания: отредактируйте текущую версию, внесите в нее дополнения и/или исправления.



ВИКИПЕДИЯ
Свободная энциклопедия

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Какова этимология грамматического термина «причастие» в русском языке?
2. Как в русистике решался вопрос о статусе причастия в системе частей речи?
3. Как в современных учебниках для школ и вузов определяется место причастия в системе частей речи?
4. Как определяется причастие в последней академической грамматике русского языка («Русской грамматике-1980»)?
5. Почему вопрос о грамматическом статусе причастия не имеет в грамматике однозначного решения?
6. Какие грамматические признаки глагола и прилагательного совмещает в себе причастие?
7. В чем заключаются сематические различия между прилагательными и причастиями?
8. Какие синтаксические функции выполняют причастия?
9. Какова система причастных форм в современном русском языке?
10. Что вы знаете об истории причастных суффиксов?
11. Какие суффиксы участвуют в образовании действительных причастий прошедшего времени? От чего зависит выбор суффикса?
12. Как образуются страдательные причастия прошедшего времени?
13. От каких глаголов образованы формы *прокачанный*, *скачанный* и *прокаченный*, *скаченный*? Аргументируйте свой ответ.
14. Как образуются действительные и страдательные причастия настоящего времени?
15. Какие грамматические признаки глаголов ограничивают свободу образования причастных форм?
16. Почему страдательные причастия не образуются от непереходных глаголов?
17. Какие причастия имеют краткую форму? Как она образуется?
18. Что понимают под «значением относительного времени» причастий?
19. В каких случаях формы причастия выражают значение относительного времени?
20. Что такое адъективация?
21. Каковы основные показатели адъективации причастия?
22. Какую роль играют причастия в речи? В каких стилях речи они не употребляются? Почему?

СПРАВОЧНОЕ БЮРО

Как сказать правильно?

- словарик орфоэпических и грамматических трудностей

Рекомендуемая для чтения научная и учебная литература

- СПИСОК



...ходят тут, спрашивают... делать им нечего...
работать мешают...

КАК СКАЗАТЬ ПРАВИЛЬНО

словарик орфоэпических и грамматических трудностей

В «Словарик...» включены отобранные из текстов упражнений слова, имеющие в современной русской речи орфоэпические или грамматические варианты формы, одна (или две из которых) являются нормативными, а другая (другие) лежат за пределами литературного стандарта и не рекомендованы к использованию в устной и письменной литературной речи¹⁶.

благовест, -а Δ о благовесте [с^бт^б]

блэкный, -ая, -ое, кратк. ф. блэкн, блэкна, блэкно, блэкны, сравн. ст. (несвоб.) блэкнее *и доп.* **блэкный**, -ая, -ое, кратк. ф. блекл, блэкла, блэкло, блэклы, сравн. ст. (несвоб.) блэкнее

вести, веду́, ведёт, прош. вёл, вела́, прич. действ. прош. вёвший, прич. страд. наст. (малоуп.) ведо́мый, прич. страд. прош. ведённ^{ый}, -ён, -ена <...>, деепр. веда́ Δ вест^и [с^бт^б]

воткнуть, -ну́, -нёт, прич. страд. прош. воткну́тый ! *не рек.* воткну́тый

затрапезный, -ая, -ое

гречневый, -ая, -ое [*доп. устар.* шн^б]

испечь, -пеку́, -печёт, -пекут, пов. -пеки́, прош. -пёк, -пекла́, прич. действ. прош. испёкши^й, прич. страд. прош. испечённ^{ый}, -ён, -ена́, деепр. испёкши [*доп.* с^бп^б] ! *неправ.* испеченн^{ый}, -ен, -ена

кудри, кудрей

НАДЕТЬ и **ОДЕТЬ**. 1. **надеть**. Облечь себя, одеться, обуться во что-либо; приладить что-либо на себе. *Надеть пальто, костюм. Надеть шляпу, перчатки. Надеть ботинки. Надеть очки.* 2. **одеть**. Облечь кого-либо в какую-либо одежду. *Одеть больного (ребёнка). Одеть жену в новое платье.*

Не рекомендуется смешивать эти глаголы. Таково общее жёсткое правило. Однако живая речевая практика постепенно рыхлит его. Вот что говорится в одном из выпусков «Вопросы культуры речи» (под ред. С. И. Ожегова): «В результате сближения данные глаголы переходят на положение слов-дублетов, а потому один из них постепенно выходит из употребления. Побеждает «одеть», так как этот глагол сравнительно с «надеть» употребляется в русском языке значительно более длительное время ... В победе «одеть» над «надеть» особенно большую роль сыграло то обстоятельство, что оно окружено семьёй слов, среди которых центральное место занима-

ет существительное «одежда» ... При «одеть» имеется целый ряд производных — «переодеть», «приодеть», «разодеть» ... Глагол «надеть» — изолирован в этом отношении ... В результате слово «надеть» воспринимается как некая модификация основного глагола «одеть». И хотя литературная норма требует различения этих глаголов, с ней, как мы видим, уже в течение столетия расходится практика обиходной речи».

Подтверждение сказанному мы встречаем и в современной художественной литературе. Вот несколько примеров «неправильного» применения глагола одеть: □ *Каждую пятницу Цыганок ... одевал короткий, до колен, полушубок.* М. Горький, *Детство.* *Хорошо одеть всё свежее, чистое.* В. Вишневский, *Дневники военных лет.* *Он одел на голову подаренную шапку.* Д. Остров, *Спаситель.* *Василий Матвеевич подобрал пенсне ... одел на нос.* И. Калашников, *Последнее отступление.*

нести¹⁻², несú, несёт, прош. нёс, несла́, прич. действ. прош. нёсши^й, прич. страд. наст. (малоуп.) несóмый, прич. страд. прош. несённ^{ый}, -ён, -ена́ <...>, деепр. неся́ Δ нести́ [с^бт^б], несли́ [с^бл^б]

облегчить, -чу́, -чит, прич. страд. прош. облегчённ^{ый}, -ён, -ена́ [хч] ! *неправ.* облёгчить, -чу, -чит, облёгченн^{ый}, -ен, -ена

ОДЕТЬ. См. НАДЕТЬ.

отдать, -да́м, -да́шь, -да́ст, -дади́м, -дади́те, -даду́т, пов. -да́й, прош. отдал, *и доп.* отдал, отдала́, отдало, отдали *и доп.* отдало, отдали́, прич. действ. прош. отда́вший, прич. страд. прош. отданн^{ый}, отдан, отдана́ *и доп.* отдана, отдано, отданы, деепр. отда́в ! *не рек.* отдало́; *неправ.* отдала, отдала́; *неправ.* отда́вший, отдав; *неправ.* отданы́

отозваться, отзову́сь, отзовётся, прош. отозва́лся *и доп.* устар. отозва́лся, -зва́лась, -зва́лось, -звали́сь *и доп.* -зва́лось, -звали́сь ! *неправ.* отозва́лась

палец, па́льца

¹⁶ Нормативные рекомендации даются по изданию: Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы. Под ред. Р.И. Аванесова. М., 1989. Издание 5-е, исправленное и дополненное. В отдельных случаях по словарю: Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. СПб., 2004.

пенсне́ [нэ́], *нескл. с.*

перевезти, -зу́, -зёт, *прош.* -вёз, -везла́, *прич.* *действ. прош.* перевёзший, *прич. страд. прош.* перевезённый, -ён, -ена́, *деепр.* перевезя́ Δ перевезти́ [с^бт^б], перевезли́ [з^бл^б] ! *неправ.* перевезённый, -ен, -ена

постный, -ая, -ое, *кратк. ф.* постен, постна́, по́стно, по́стны, *сравн. ст.* постнее́ Δ по́стный... [сн], по́стен [с^бт^б], постнее́ [с^бн^б]

преосвящённый, -ого [с^бв^б и св^б]

пресса, -ы Δ пресса... [*доп. с*], прэссе [с^бс^б и доп. с^б] ! *неправ.* п[рэ]сса

привести, -веду́, -ведёт, *прош.* -вёл, -вела́, *прич. действ. прош.* привёдший, *прич. страд. прош.* приведённый, -ён, -ена́, *деепр.* приведя́ Δ привести́ [с^бт^б] ! *неправ.* приведенный, -ен, -ена

приняться, приму́сь, примется, *прош.* принялся́ и *доп.* принялся, принялась, принялось, принялись, *прич. действ. прош.* принявшийся, *деепр.* принявшись ! *не рек.* принялось, принялись; *неправ.* принялась; *неправ.* принялся, -лась, -лось, -лись; *неправ.* принявшийся, принявшись.

расцвести, -цвету́, -цветёт, *прош.* -цвёл, -цвела́, *прич. действ. прош.* расцветший, *деепр.* расцветши́ Δ расцвети́ [с^бт^б]

сберечь, сберегу́, сбережёт, сберегу́т, *пов.* сбереги, *прош.* сберёг, сберегла, *прич. действ. прош.* сберёгший, *прич. страд. прош.* сбережённый, -ён, -ена́, *деепр.* сберёгши [*доп. з^бб*]

скучный, -ая, -ое, *кратк. ф.* скучен, скучна́, скучно, скучны́ и скучны, *сравн. ст.* скучнее́ Δ скучный... [шн], скучен [уш], скучнее́ [шн^б]

строгий, -ая, -ое, *кратк. ф.* строг, строга́, строго́, стро́ги и *доп.* стро́ги, *сравн. ст.* стро́же

умилённый, -ая, -ое □ *Исполненный умиления*

феномен¹, -а ! *не рек.* феноме́н □ *Научный термин.* Феноме́н па́мяти.

феномен¹, -а и *доп.* **феноме́н²**, -а □ *О редком, необычном, исключительном (чаще о человеке). Он настоящий феномен и доп. феноме́н*

щегольской, -а́я, -о́е

щипа́ть, щиплю́, щиплет, щиплю́т и *доп.* щипит, щипят, <...> *пов.* щипли́, *прич. действ. наст.* щиплющий, *прич. страд. наст.* (несвоб.) щиплемый, *прич. страд. прош.* щипанный, <...> *деепр.* щипля́ ! *не рек.* щипаю́, щипа́ет, щипа́ют, щипа́й, щипа́ющий, щипа́емый, щипа́я

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ НАУЧНАЯ И УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. **Гвоздев А.Н.** Причастие // Гвоздев А.Н. Современный русский литературный язык. Ч. 1: Фонетика и морфология (теоретический курс). Учебное пособие под ред. и с предисл. Е.С. Скобликовой. Издание шестое, исправленное и дополненное. М., 2009. С. 415–424. (другое издание этой книги [имеется в библиотеке НКТУ](#))
2. **Шелякин М.А.** Причастие // Современный русский язык: Учебник: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис. / Л.А. Новиков, Л.Г. Зубкова, В.В. Иванов и др. Под общ. ред. Л.А. Новикова. СПб., 2001. Издание третье. С. 556–564. (другое издание этой книги [имеется в библиотеке НКТУ](#))

Дополнительная

3. **Буланин Л.Л.** Трудные вопросы морфологии. М., 1976. ([имеется в библиотеке НКТУ](#))
4. **Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И.** Причастие и деепричастие как глагольные формы // Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык: Учебник для вузов. Под ред. Н.С. Валгиной. Издание шестое, переработанное и дополненное. М., 2001. С. 250–260.
5. **Виноградов В.В.** Причастия как категория гибридных глагольно-прилагательных форм. Процессы окачества причастий // Виноградов В.В. Русский язык (Грамматическое учение о слове). / Под ред. Г.А. Золотовой. Издание четвертое. М., 2001. С. 227–241.
6. **Иванов В.В.** История причастий и возникновение деепричастий в древнерусском языке // Историческая грамматика русского языка: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. «Рус. яз. и лит.». Издание третье, переработанное и дополненное. М., 1990. С. 357–363.
7. **Исаченко А.В.** Причастия // Грамматический строй русского языка в сопоставлении со словацким: Морфология. I-II. Издание второе. М., 2003. Ч. 2. С. 540–569. ([имеется в библиотеке НКТУ](#))
8. **Калакуцкая Л.П.** Адъективация причастий в современном русском языке. М., 1971.
9. **Клобуков Е.В.** Грамматическая специфика причастий и деепричастий // Русский язык: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.Л. Кастакин, Е.В. Клобуков, Л.П. Крысин и др. Под ред. Л.Л. Касаткина. М., 2001. С. 613–617. ([имеется в библиотеке НКТУ](#))
10. **Князев Ю.П.** Акциональность и стательность: их соотношение в русских конструкциях с причастиями на *-н*, *-т*. Мюнх. 1989.
11. **Князев Ю.П.** Конструкции с русскими причастиями на *-н*, *-т* в семантической классификации предикатов // Вопросы языкознания. 1989. №6.
12. **Князев Ю.П.** Причастные конструкции // Русский язык. Энциклопедия. / Гл. ред. Ю.Н. Караулов. Издание второе, переработанное и дополненное. М., 1998. С. 384–385. (другое издание этой книги [имеется в библиотеке НКТУ](#))
13. **Колесов В.В.** Причастия // История русского языка: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. СПб., 2005. С. 588–605.

14. **Краснов В.Г.** Употребительность причастий в современном русском языке // Русский язык в школе. 1968. №5.
15. **Лукин М.Ф.** Переход причастий в существительные // Русский язык в школе. 1957. №4.
16. **Милославский И.Г.** Морфология // Современный русский язык: Учеб. для филол. спец. высших учебных заведений. В.А. Белошапкова, Е.А. Брызгунова, Е.А. Земская и др. Под ред. В.А. Белошапковой. Издание третье, исправленное и дополненное. М., 1997. С. 442–605. (другое издание этой книги [имеется в библиотеке НКТУ](#))
17. **Николаева К.А.** Причастие // Русский язык. Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения». В 2 ч. Ч.2. Состав слова и словообразование. Морфология. Синтаксис. Пунктуация. / Н.В. Костромина, К.А. Николаева, Г.М. Ставская, Е.Н. Ширяев. Под ред. Л.Ю. Максимова. М., 1989. С. 145–149.
18. **Осенчук Л.П.** О разграничении страдательных причастий прошедшего времени и омонимичных отглагольных прилагательных // Русский язык в школе. 1977. №2.
19. Атрибутивные формы глагола: причастия и деепричастия // **Русская грамматика**. Под ред. Н.Ю. Шведовой. М., 1980. Т. 1: Фонетика. Словообразование. Морфология. § 1576–1593. ([имеется в библиотеке НКТУ](#))
20. **Сазонова И.К.** Причастие. Причастный оборот // Русский язык. Энциклопедия. / Гл. ред. Ю.Н. Караулов. Издание второе, переработанное и дополненное. М., 1998. С. 382–385. (другое издание этой книги [имеется в библиотеке НКТУ](#))
21. **Сазонова И.К.** Русский глагол и его причастные формы. Толково-грамматический словарь. М., 1989. (другое издание этой книги [имеется в библиотеке НКТУ](#))
22. **Фоменко Ю.В.** Причастие // Современный русский литературный язык. Под ред. П.А. Леканта. Издание четвертое, стереотипное. М., 1999. С. 256–260. (другое издание этой книги [имеется в библиотеке НКТУ](#))
23. **Шелякин М.А.** Причастие. Краткие причастия. Ударение в причастиях. Употребление временных и видовых форм в причастиях. Правописание отрицания *не* с причастиями. Переход причастий в прилагательные и существительные. Правописание прилагательных, образованных от страдательных причастий // Шелякин М.А. Справочник по русской грамматике. Издание второе, исправленное. М., 2000. С. 174–183. (другое издание этой книги [имеется в библиотеке НКТУ](#))
24. **Шелякин М.А.** Функции причастий и их словоформ // Шелякин М.А. Функциональная грамматика русского языка. М., 2001. С. 138–142. ([имеется в библиотеке НКТУ](#))
25. **Шуба П.П.** Причастие // Современный русский язык. Ч.2: Словообразование. Морфонология. Морфология. / П.П. Шуба, Т.Н. Волынец, И.К. Германович и др. Под ред. П.П. Шубы. Издание второе, исправленное и дополненное. Минск, 1998. С. 418–426.
26. **Якобсон Р.О.** Шифтеры, глагольные категории и русский глагол // Принципы типологического анализа языков различного строя. М., 1972.



А.М. Родченко. Ленгиз: книги по всем отраслям знания. Рекламный плакат с фотопортретом Л. Брик. 1925 г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Списки

- Список источников речевого материала упражнений.
- Список иллюстраций.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ РЕЧЕВОГО МАТЕРИАЛА УПРАЖНЕНИЙ

Художественные тексты, воспоминания, эссе, письма

1. **Адамович Г.** Мои встречи с Анной Ахматовой // Об Анне Ахматовой: Стихи, эссе, воспоминания, письма. Сост. М.М. Кралин. Л., 1990.
2. **Ардов В.** Суконный язык // Советский юмористический рассказ 20–30-х годов. М., 1987. С. 67–70.
3. **Бродский И.А.** Я родился и вырос в балтийских болотах, подле... // Бродский И.А. Сочинения в четырех томах. СПб., 1994. Т. 2.
4. **Голлербах Э.** Из воспоминаний о Н.С. Гумилеве // Николай Гумилев в воспоминаниях современников. Репринтное издание. М., 1990.
5. **Горький М.** Письмо к К.А. Треневу // Горький М. Собрание сочинений в тридцати томах. М., 1949–1955. Т. 29: Письма, телеграммы, надписи. 1907–1926.
6. **Горький М.** Письма начинающим литераторам // Горький М. О литературе. М., 1980.
7. **Гумилев Н.** Жираф // Гумилев Н. Собрание сочинений в четырех томах. Под ред. проф. Г.П. Струве и Б.А. Филиппова. Вашингтон, 1962. Т. 1.
8. **Жванецкий М.** Всю жизнь в ресторане // Жванецкий М. Собрание произведений в пяти томах. М., 2007. Т. 5: Двадцать первый век.
9. **Ильф И., Петров Е.** Двенадцать стульев // Ильф И., Петров Е. Собрание сочинений в пяти томах. М., 1961. Т. 1.
10. **Кнышев А.** Тоже книга: Сатирические и юмористические миниатюры. М., 1990.
11. **Маршак С.Я.** Дом, который построил Джек // Маршак С.Я. Собрание сочинений в восьми томах. М., 1968–1972. Т. 2: Произведения для детей.
12. **Оцуп Н.** Николай Степанович Гумилев // Николай Гумилев в воспоминаниях современников. Репринтное издание. М., 1990.
13. **Пригов Д.А.** В Звенигороде зафиксирован... // Пригов Д.А. По материалам прессы. Печатается по публикации на официальном сайте поэта: www.prigov.ru
14. **Пушкин А.С.** Евгений Онегин: Роман в стихах // Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в десяти томах. Л., 1977–1979. Т. 5: Евгений Онегин. Драматические произведения.
15. **Пушкин А.С.** К Языкову: (Языков, кто тебе внушил...) // Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в десяти томах. Л., 1977–1979. Т. 2. Стихотворения: 1820–1826.
16. **Пушкин А.С.** Осень (Отрывок): (Октябрь уж наступил — уж роща отряхает...) // Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в десяти томах. Л., 1977–1979. Т. 3: Стихотворения. 1827–1836.
17. **Пушкин А.С.** Письмо к издателю от 23 апреля 1836 г. // Пушкин А.С. Собрание сочинений в десяти томах. М., 1959–1962. Т. 6: Критика и публицистика.
18. **Пушкин А.С.** Под шляпой с розами... // Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в десяти томах. Л., 1977–1979. Т. 1: Стихотворения. 1813–1820.
19. **Пушкин А.С.** Руслан и Людмила: Поэма, 1817–1820 // Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в десяти томах. Л., 1977–1979. Т. 4: Поэмы. Сказки.
20. **Страховский Л.** О Гумилеве (1886–1921) // Николай Гумилев в воспоминаниях современников. Репринтное издание. М., 1990.
21. **Тургенев И.С.** Записки охотника // Тургенев И. Записки охотника. Накануне. Отцы и дети. М., 1971.
22. **Ходасевич В. Ф.** Некрополь: Воспоминания. М., 1991.
23. **Цветаева М.** Живое о живом (Волошин) // Цветаева М. Сочинения в двух томах. Минск, 1989. Т. 2: Проза.
24. **Цветаева М.** Мой Пушкин // Цветаева М. Сочинения в двух томах. Минск, 1989. Т. 2: Проза.
25. **Чехов А.П.** Гриша // Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем в тридцати томах. Сочинения в восемнадцати томах. М., 1984. Т. 5: Сочинения. 1886.
26. **Чуковский К.** Александр Блок // Чуковский К. Собрание сочинений в пятнадцати томах. М., 2001. Т. 5: Современники: Портреты и этюды.
27. **Шмелев И.** Лето Господне. М., 2006.
28. **Эфрон А.С.** Страницы былого // Цветаева М. Избранное. Сост., коммент. Л.А. Беловой. М., 1990.

Научные и научно-популярные тексты

1. **Востоков А.Х.** Грамматика церковнославянского языка, изложенная по древнейшим оног письменным памятникам. СПб., 1863.

2. **Гвоздев А.Н.** Современный русский литературный язык. Под ред. и с предисл. Е.С. Скобликовой. М., 2009. Изд. шестое, испр. и доп. Ч. 1: Фонетика и морфология (теоретический курс).
3. **Иванова В.А., Потиха З.А., Розенталь Д.Э.** Занимательно о русском языке. СПб., 1995. Изд. второе, доработанное.
4. **Ломоносов М.В.** Российская грамматика // Ломоносов М.В. Полное собрание сочинений. М.–Л., 1950–1983. Т. 7: Труды по филологии 1739–1758 гг.
5. **Пешковский А.М.** Русский синтаксис в научном освещении. М., 2001. Издание восьмое, дополненное.
6. **Русская грамматика.** М., 1980. Т. 1: Фонетика. Словообразование. Морфология.
7. **Шелякин М.А.** Причастие // Современный русский язык: Учебник: Фонетика, Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис. / Л.А. Новиков, Л.Г. Зубкова, В.В. Иванов и др. Под общ. ред. Л.А. Новикова. СПб., 2001. Издание третье.

Словари

1. **Тихонов А.Н., Тихонова Е.Н., Тихонов С.А.** Словарь-справочник по русскому языку: Правописание, произношение, ударение, словообразование, морфемика, грамматика, частота употребления слов. Под ред. А.Н.Тихонова. М., 1999.
2. **Харченко В.К.** Словарь современного детского языка: ок. 10 000 слов: свыше 15 000 высказываний. М., 2005.

Аудиозаписи

1. **Бродский И.А.** Я родился и вырос в балтийских болотах, подле... Авторское чтение. МРЗ. Воспроизводится по электронному изданию: Виртуальный поэтический театр «Стихофон.ру»: www.stihophon.ru
2. **Улицкая Л.** Девочки. Аудиокнига на четырех CD. Издательство: Группа СОЮЗ, 2004.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Ниже приводится перечень всех сопровождающих текст пособия иллюстраций с точным указанием автора и названия, а также полной библиографической ссылкой на источник по которому воспроизводится иллюстрация. Соответствующей информации нет только при рисунках и фотографиях, которые были сделаны специально для данного издания автором или художником А. Матвеевым.

- С. 9. Шусев А.В. **Стрелка Васильевского острова** (1948 г.; рисунок, бумага, черный карандаш, акварель, ныне в РГАЛИ). Воспроизводится по электронному каталогу РГАЛИ: <http://www.rgali.ru>
- С. 10. Неизвестный художник. **Портрет М.В. Ломоносова** (фрагмент; вторая половина XVIII в.; холст, масло, ныне в Эрмитаже). Воспроизводится по изданию: Государственный Эрмитаж. Памятники русской художественной культуры X – начала XX века. М., 1979.
- С. 10. Варник А.Г. **Портрет А.Х. Востокова** (1803 г., масло, ныне в ИРЛИ). Воспроизводится по изданию: Заметки А.Х. Востокова о его жизни / Сообщил В.И. Срезневский. СПб., 1901.
- С. 10. **Портрет А.М. Пешковского.** Воспроизводится по изданию: Никитин О.В. Жизнь и труды Александра Матвеевича Пешковского // Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. Филологический факультет. Филология в лицах. http://genhis.philol.msu.ru/article_391.html
- С. 11. **Русская грамматика.** М., 1980. Т. 1: Фонетика. Словообразование. Морфология. **Обложка.**
- С. 11. Нечунаева Н., Береснева Н. **Русский язык. Учебник для 6 класса.** Таллинн, 2007. **Обложка.**
- С. 11. **Современный русский язык. Учебник** для филологических специальностей высших учебных заведений. Под ред. В.А. Белошапковой. М., 1997. **Обложка.**
- С. 11. **Современный русский язык: Учебник:** Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис. / Л.А. Новиков, Л.Г. Зубкова, В.В. Иванов и др. Под общ. ред. Л.А. Новикова. СПб., 2001. Третье издание **Обложка.**
- С. 11. **Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебник** для студентов высших учебных заведений. В двух частях. Под ред. Е.И. Дибровой. М., 2002. Ч.2: Морфология. Синтаксис. **Обложка.**
- С. 14. **Горящий чай? Горячий!** Рисунок.
- С. 16. **Орфоэпический словарь русского языка:** Произношение, ударение грамматические формы. Под ред. Р.И. Аванесова. М., 1989. **Обложка.**
- С. 17. Бём Е. **Бежин луг** (1883 г.; силуэт). Воспроизводится по изданию: Тургенев И.С. Записки охотника. Иллюстрации Елизаветы Бём. М., 2009.
- С. 18. **Летающим самолет будет только в небе...**
- С. 18. **...как только он сделает посадку на аэродроме, он уже утрачивает признак летящего.**

- С. 19. Харченко В.К. **Словарь современного детского языка**. М., 2005. **Обложка**.
- С. 19. **Эх, жизнь моя, поломатая! Трамваем переехатая!**
- С. 20. **«Я — натура мятущаяся!»...**
- С. 21. Билибин И.Я. **Пещера финна**. Эскиз декораций к опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила» для театра Народного Дома Императора Николая II в Петербурге. 1913 г. Репродукция воспроизводится с почтовой открытки, изданной Общиной Св. Евгении.
- С. 23. Неизвестный художник. **Столовое вино** Общества «Бекман и Ко» (1900 г.; рекламный плакат). Из коллекции плакатов и постеров советского времени на сайте «Красное знамя»: <http://www.krasnoyeznamya.ru>
- С. 24. **Движимые, размолотое, насыпанная...**
- С. 26. **Вот кот, который пугает и ловит синицу...**
- С. 26. Маршак С. **Дом, который построил Джек**. Английские песенки для детей. Картинки Вл. Ко-нашевича. Л., 1925. **Титульный лист**.
- С. 28. Тихонов А.Н., Тихонова Е.Н., Тихонов С.А. **Словарь-справочник по русскому языку**: Правописание, произношение, ударение, словообразование, морфемика, грамматика, частота употребления слов. Под ред. А.Н.Тихонова. М., 1999. **Обложка**.
- С. 30. Маяковский В.В. **Жираф** (1913 г.; рисунок).
- С. 31. Кругликова Е.С. **Портреты М. Цветаевой, М. Волошина, С. Есенина, А. Ахматовой, А. Блока, Н. Гумилева** (начало XX в.; силуэты, вырезанные из черной бумаги). Воспроизводятся по изданию: Кругликова Е.С. Силуэты современников. I. Поэты. М., 1922. Фотомеханическая копия. М., 1999.
- С. 31. **Личный вклад**. Слайд презентации о жизни и научной деятельности Р.О. Якобсона.
- С. 32. Кандинский В. **Последняя акварель** (1944 г; акварель). Воспроизводится по публикации на сайте, посвященной жизни и творчеству художника: www.wassilykandinsky.ru
- С. 33. Ге Н.Н. **Пушин у Пушкина в Михайловском** (1875 г.; холст, масло; ныне в Харьковском художественном музее). Воспроизводится по изданию: Павлова Е.В. А.С. Пушкин в портретах. В двух томах. М., 1983. Т.2: Иллюстрации.
- С. 34. Кузьмин Н.В. **Иллюстрации к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»** (1933.; рисунок). Воспроизводятся по изданию: Евгений Онегин. Роман в стихах, рассказанный художником Н. Кузьминым. М., 2008.
- С. 35. **Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»** (ФЭБ: <http://feb-web.ru>). Логотип.
- С. 36. Оноре де Бальзак. **Утраченные иллюзии**. М., 1973. **Обложка**.
- С. 36. Гюго В. **Отверженные**. В двух томах. Кишинев, 1976. Т. 2. **Обложка**.
- С. 36. Пруст М. **В поисках утраченного времени**. Полное издание в двух томах. СПб., 2005–2007. **Обложка**.
- С. 36. Митчел М. **Унесенные ветром**. В двух томах. Л., 1989. Т. 1. **Обложка**.
- С. 36. Достоевский Ф. М. **Униженные и оскорбленные**. М., 1955. **Обложка**.
- С. 36. Лесков Н. **Очарованный странник**. Л., 1982. **Обложка**.
- С. 36. Пильняк Б. **Повесть непогашенной луны**. М., 1990. **Обложка**.
- С. 36. Белый А. **Крещеный китаец**. М., 1927. **Обложка**.
- С. 36. Грин А.С. **Блистающий мир**. Архангельск, 1989. **Обложка**.
- С. 36. Грин А. **Бегущая по волнам**. Феодосия, 2009. **Обложка**.
- С. 36. Каверин В. **Открытая книга**. М., 1959. **Обложка**.
- С. 36. Шварц Е. **Сказка о потерянном времени**. Петрозаводск, 1975. **Обложка**.
- С. 36. Конан Дойл А. **Затерянный мир**. Киев, 1956. **Обложка**.
- С. 36. Беляев А. **Остров погибших кораблей**. М., 2005. **Обложка**.
- С. 36. Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н. **Град обращенный**. М., 2008. **Обложка**.
- С. 36. Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н. **Обитаемый остров**. М., 2007. **Обложка**.
- С. 37. **Причастия характерны для книжной речи...**
- С. 38. Кустодиев Б.М.. **Пушкин в санях** (1915 г.; рисунок, бумага, ит. карандаш). Воспроизводится по изданию: Павлова Е.В. А.С. Пушкин в портретах. В двух томах. М., 1983. Т.2: Иллюстрации.
- С. 39. **Национальный корпус русского языка** (информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме). Логотип: <http://www.ruscorpora.ru>
- С. 40. Неизвестный художник. **Свинья, дрессированная в Париже** (1920 г.: советский идеологический плакат). Из коллекции плакатов и постеров советского времени на сайте «Красное знамя»: <http://www.krasnoyeznamya.ru>
- С. 40. Страхов-Браславский А.И. **Раскрепощенная женщина — строй социализм!** (1926 г.; советский агитационный плакат). Из коллекции электронного музея плакатов «ПЛАКАТЫ.РУ»: <http://www.plakaty.ru>
- С. 41. Бабиченко Д.Н. **Позор получающим зарплату в черной кассе!** (1929 г.; советский социальный плакат). Из коллекции электронного музея плакатов «ПЛАКАТЫ.РУ»: <http://www.plakaty.ru>

- С. 41.** Горелый П.П. **Слава героям-партизанам, разрушающим фашистский тыл!** (1941 г.; советский военный плакат). Из коллекции электронного музея плакатов «ПЛАКАТЫ.РУ»: <http://www.plakaty.ru>
- С. 41.** **Справочно-информационный интернет-портал «ГРАМОТА РУ — русский язык для всех».** Логотип: <http://www.gramota.ru>
- с. 43.** Прянишников И.М. **Шутники. Гостиный двор в Москве** (1865 г.; масло). Воспроизводится по изданию: Энциклопедия русской живописи. Под ред. Т.В. Калашниковой. М., 1999.
- с. 43.** Кустодиев Б.М. **Масленица** (1919 г.; холст, масло; хранится в Музее-квартире И.И. Бродского). Воспроизводится по изданию: Музей квартира И.И. Бродского. Альбом / Автор вступительной статьи И.Н. Баршева, составители и авторы комментариев И.Н. Баршева, О.П. Андреева. М., 1985.
- с. 47.** **Портрет М.А. Волошина** (Одесса. 1919 г.; фотография). Воспроизводится по публикации на сайте «а4: Русская литература XVIII-XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ): <http://www.a4format.ru>
- с. 47.** **Портрет Р.О. Якобсона** (фотография). Воспроизводится по: Энциклопедия для детей. Т. 10. Языкознание. Русский язык. второе изд., испр. / Глав. ред. М.Д. Аксёнова. М., 1999
- с. 47.** **Портрет М. Горького** (Америка. 1906 г.; фотография ((фрагмент))). Воспроизводится по публикации на сайте «а4: Русская литература XVIII-XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ): <http://www.a4format.ru>
- С. 48.** **Свободная интернет-энциклопедия «Википедия».** Логотип: <http://ru.wikipedia.org>
- С. 49.** **Ходят тут, спрашивают...**
- С. 53.** А.М. Родченко. **Ленгиз: книги по всем отраслям знания** (1925 г.; рекламный плакат с фото-портретом Л. Брик). Воспроизводится по изданию: Лаврентьев А.Н. Александр Родченко. М., 2007.